

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы является одним из приоритетов современного образования, поскольку создает условия для личностного и профессионального самоопределения. Действительно, проектно-исследовательская деятельность обучающихся способствует истинному обучению, так как она: личностно ориентирована, характеризуется возрастанием интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения, а так же позволяет реализовать педагогические цели на всех этапах, позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Современные образовательные стандарты ставят перед школой новые задачи. Модель выпускника новой школы требует от него владения целым рядом компетенций, в том числе и проектно - исследовательской. Формирование этих компетенций может осуществляться как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы является одним из приоритетов современного образования, поскольку создает условия для личностного и профессионального самоопределения. Действительно, проектно-исследовательская деятельность обучающихся способствует истинному обучению, так как она: личностно ориентирована, характеризуется возрастанием интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения, а так же позволяет реализовать педагогические цели на всех этапах, позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Формирование исследовательской позиции обучающихся – задача нелегкая. В стенах школы «не мыслям надобно учить, а учить мыслить».

В основу урока литературы должна быть положена учебно-познавательная деятельность обучающихся, направленная на стимулирование личностного восприятия литературы, когда каждый подросток, постигая объективное содержание произведений искусства слова, видит в них не только средство получить оценку или обогатить свой словарный запас, но находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний. И в этом смысле трудно переоценить значение проектной деятельности.

Развитию навыков исследовательской деятельности обучающихся на уроках литературы способствуют различные виды деятельности: смыслопорождение проблемы, формулирование темы проекта, защита своего мнения, аргументация, доказательство, использование способов работы с информацией, создание собственно проекта, его презентация, рецензирование ответов одноклассников, экспертиза, рефлексия

Например, изучается сказка К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Очень добрая и умная, она нравится детям идеей покаяния и очищения. Но ученики сразу обращают внимание на её жанровые особенности. Почему К. Паустовский назвал своё произведение сказкой? Всё ли в нём похоже на сказку? Так начинается наблюдение над тем, как переплетаются в произведении сказочные и реальные мотивы, как обычное превращается в сказочное. Так возникает исследовательская задача, соединяющая учебный и научный смысл. В связи с изучением данного произведения учениками были сформулированы следующие темы проектных работ: «Сказочное и реальное в сказке», «Это волшебное число».

Определенная детьми тема позволила им наметить план работы и способы его реализации. Формы детских проектов были различными: макет, электронные презентации, эссе, литературная газета, реферат, инсценировка фрагмента.

Часто презентация проектов выливается в настоящий литературный праздник. Подобные мероприятия способствуют не только формированию основных компетенций: целеполагание, планирование, работа с источниками, создание продукта, презентация, но и развивают познавательный интерес к предмету, способствуют личностному самоопределению.

Следует заметить, что работа с литературной и фольклорной сказками- благоприятная почва для реализации различных проектов. В соответствии с программой, дети в среднем звене должны освоить начальные понятия о литературе как искусстве слова; именно на этой ступени крайне важно вести детей к обобщениям, учить не только повторять и иллюстрировать теоретические понятия, но пользоваться ими как инструментом познания. В этой связи в педагогической деятельности практикую следующие проекты: «Образ яблока в русских народных сказках», «Тема дороги в русских народных сказках».

Изучая в 7 классе народные предания, учащиеся ищут ответ на вопрос: «Какими предстают в произведении «Пётр и плотник» Иван Грозный и Пётр Первый?». Они проводят исследования, сопоставляя художественные и исторические образы. Результатом изучения темы стали проектные работы: «Иван Грозный в фольклоре», «Сравнительная характеристика двух государей», «Иван Грозный и Пётр Первый». Не менее интересными стали проектно-исследовательские работы по былинам : «Так говорили былинные герои», «Незаслуженно забытые слова», в которых велось наблюдение над речью былинных героев.

Литература тесно связана с другими видами искусства. А это дает учителю простор для реализации творческих и художественных проектов. С обучающимися 5-7 классов приходилось не раз рассматривать литературу в связи с другими видами искусства - музыкой, живописью, театром. Перед ребятами встают вопросы: как с помощью языковых средств художник слова описывает какое-то явление действительности, передает свои ощущения и впечатления и как те же самые явления и внутренние переживания раскрываются в произведениях живописца, композитора? На уроке внеклассного чтения по лирике «Музыка звучит в стихах» (5 класс) ученики выдвигают свои гипотезы на проблемный вопрос: «Что было бы со стихами, если бы не было музыки?» В ходе исследования ученики находят черты сходства поэзии и музыки. Объектом творческой работы становятся интонация, рифма, пауза, ритм, темп, мелодичность фраз.

Наблюдения обучающихся выливаются в проектные работы: устный журнал «Музыка в стихах», проектно – исследовательская работа «Мелодия поэмы А. Пушкина «Руслы и Людмила».

В зависимости от объекта исследования ученические проектные работы по литературе можно разделить на следующие виды: работы, в которых проводится анализ текста художественного произведения, например: «Способы создания образов-персонажей в рассказах А. П. Чехова»; работы, в которых разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сравнения двух или нескольких произведений, например, «Сказки Г.Х.Андерсена и П.П. Бажова: сходство и различие»; работы, предполагающие интеграцию литературы и истории, литературы и музыки, например, очерк К. Паустовского «Исаак Левитан» позволяет сопоставить картины известного пейзажиста и музыкальные произведения, «звучащие» в очерке, а тема проекта может быть сформулирована следующим образом: «Классическая музыка в пейзажах Левитана».

Каким бы ни был объект исследования, главное состоит в том, чтобы поставленная проблема позволяла ученику самостоятельно или с помощью учителя определить путь

исследования, выбрать методы, необходимые для работы с художественным произведением, применить имеющиеся умения анализировать текст.

Учитель руководит проектной работой, направляя поиск в нужное русло, и подсказывает источники информации. Условиями успешности проектной деятельности становятся личный интерес учащегося; четкость и конкретность постановки цели проекта; определение планируемых результатов; констатация исходных данных. Виды презентационных проектов могут быть различными: социально- значимый, исследовательский, организационно-социальный, творческий, художественный. С точки зрения выполнения проекта во времени можно использовать краткосрочные и долгосрочные, монопроекты и интегрированные проекты.

Например, в процессе наблюдения над темой детства в произведениях А.Горького, Л. Толстого, Ф. Достоевского учащиеся ведут наблюдение над сквозной темой. В результате групповой работы обучающихся с прозаическими текстами, литературоведческими материалами расставляются акценты и делается вывод: тема детства раскрывается каждым писателем по – своему интересно. Так рождается групповой интегрированный проект на тему «Тема детства – отражение автобиографических событий и внутренних трагедий писателя».

Изучая повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», ученики подмечают, что в изображении пейзажа, портрета, батальных сцен автор использует различные краски. Возникает замысел коллективного проекта «Цветопись в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», который в дальнейшем преобразуется в несколько индивидуальных исследовательских работ: «Палитра пейзажей Н.В. Гоголя», «Портрет как средство характеристики героя»..

В качестве итоговой работы по литературе в 7 классе также можно использовать проект «Памятник известному (любимому) писателю (как вариант «герою»).

Эффективными оказываются проекты, занимающие несколько уроков. В качестве домашних заданий к очередному уроку учащиеся самостоятельно (индивидуально или в группах) выполняют тот или иной этап работы над проектом, отчитываясь о проделанной работе в начале следующего урока. Последние уроки используются для презентации подготовленных проектов.

Резюмируя сказанное следует отметить, что, во-первых, учитель сегодня должен сам освоить в совершенстве методику проектной деятельности, чтобы завтра успешно этому обучать детей. Во-вторых, проектная деятельность доказала свою эффективность в процессе осуществления системно – деятельностного подхода.

Предлагаю вашему вниманию проекты, сделанные моими учениками.

Наш опыт показал, что проектная деятельность, аккумулируя все знания, умения и навыки учащихся, выводит их на принципиально новую ступень познания и творчества, способствует самоопределению личности.

Литература

1. Прищепа Е. М. «Ученическая исследовательская работа по литературе в гуманитарной профильной школе» [Текст] //Литература в школе.-2008.№12. с.25-28

2. Рождественская И.В. Межпредметный элективный курс "Школа исследователя: основы учебно-исследовательской деятельности" [Текст] //Исследовательская работа школьников.-2010.-№4. – с.102-106.