Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №6»

Утверждена

 приказом директора школы

 № 01-11/243 от 25.08.16 \_\_ \_ И.Ю.Меледина/

ПРОГРАММА

по литературному чтению

для учащихся 1-4 классов

(по программе «Перспектива»)

Учителя начальных классов:

Белокопытова Е. И.,

Варенцова Л. Н.,

Герасимова Т. И.

Ершова Л. В.,

Жеглова К. А.,

Лапина И. А.,

Романычева М. А.,

Сергеичева Л. Ю,

Сечина В. М.,

Соколовская Л. А.,

Устимова Ю.Ю.

**Литературное чтение**

Программа составлена на основе авторской программы Л.Ф. Климановой, М. В. Бойкина «Литературное чтение». Рабочие программы. – М.. : Просвещение, 2014.

Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1 – 4 классы.

Ц**ели обучения** литературному чтению:

* развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
* приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова;
* развитие эмоциональной отзывчивости;
* обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
* введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

# ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературного чтения в начальной школе выделяется всего **540 ч**. В **первом классе** — 132 ч(4 ч в неделю, 33 учебные недели), из них 92 ч(23 учебные недели) отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 40 ч(10 учебных недель) — урокам литературного чтения после завершения курса обучения грамоте. **Во 2—4 классах** на уроки литературного чтения отводится по 136 ч(4 ч в неделю, по 34 учебные недели в каждом классе).

**Содержание курса «Литературное чтение»**

**Содержание литературного чтения представлено следующими разделами:**

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы – **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** - ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которых зависит понимание прочитанного текста и. как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70-80 слов в минуту. Такая скорость чтения позволит им чувствовать уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержания литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа предусматривает развитие выразительной устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел – **«Виды работы с текстом». Коммуникативно - познавательная деятельность».**

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление, плана, умения кратко и полно пересказывать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно - речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст - описание, текст – рассуждение, текст – повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно- познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно- нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно - эстетической деятельности, формирование нравственно - этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя, понимать различия в познании мира с помощью научно - понятийного и художественно – образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно - познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно - познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение – произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно - образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно- нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу « синтез – анализ – синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно - эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолировано, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно - эстетических ценностях, словесно - художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально - нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков) художественные и научно - познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно - эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно - эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно - эстетического воспитания и духовно- нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно - эстетической и нравственно - мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно - речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно - духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно - речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

**Содержание программы по классам**

**1 класс.**

**Обучение грамоте**

**Подготовительный этап**

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ(45ч)

**Мир общения.(4ч).**

Введение в мир общения. Устная форма общения: умение говорить, слушать. Знакомство, собеседники, «моё имя». Имясобственное. Речевой этикет. Общее представление о диалоговой форме общения на основе наглядно-образных моделей. Различение целей речевого общения со сверстниками и взрослыми (игровые ситуации). Полноценное восприятие звучащей речи. Устранение речевых ошибок. Слова речевого этикета (словавежливости) и их роль в общении.

**Слово в общении (4 ч)**

Осознание цели и ситуации устного общения с помощью наглядно-образных моделей и рисунков. Адекватное восприятие звучащей речи. Освоение норм речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Понимание роли слова в устном речевом общении. Различение слов, обозначающих отдельные предметы, и слов с обобщающим значением. Их роль в речевом общении. Игра

 «**Мы узнаём мир по именам». (2 ч)**

Помощники слова в общении. Общение без слов.

**Слова и предметы (10 ч**)

Помощники слова в общении: жесты, мимика, интонация. Общение без слов. Жест и его значение. Культура общения. Символическое изображение настроения. Общение с животными, воображаемое общение с неодушевлёнными предметами, с героями литературных произведений. Голоса, позы и движения животных, их значение для понимания «братьев наших меньших». Сочинение юмористических историй по серии рисунков и по наблюдениям. Сравнение общения с помощью предметов и с помощью слов. «Говорящие» предметы (телефон, приёмник, телевизор). Оживление предметов –героев сказок. Роль слова в устном речевом общении. Развитие умения выбирать слова и выражения в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативных задач. Устные рассказы по серии картинок («Азбука»). Выбор используемых слов и выражений в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативных задач. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.

 Выбирать нужную интонацию для выражения своего отношения к предмету речи.

**Рисунки и предметы в общении (8 ч)**

Предыстория письменной речи. Подготовка к осмыслению письменной речи: письмо с помощью рисунков, символов, знаков. Осмысление их роли в речевом общении как по- средников (помощников). Обозначение словом предметов, меток, рисунков, символов, знаков, используемых в сообщении. Составление простейших сообщений с помощью рисунков символов. Количество и последовательность слов в сообщениях. Запись простейшего сообщения с

помощью знаков-символов, «чтение» сообщения. Коллективное составление знаков –символов для обозначения результатов работы, их оценки (хорошо, отлично, удовлетворительно).

**Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные (9 ч)**

Звуки речи, их условное обозначение. Сравнение звуков природы и звуков речи. Звуковая структура слова. Гласные и согласные звуки, их артикуляция. Различение звучащей иписьменной речи. Фиксирование звучащего слова с помощью пиктограммы.Игры со звучащим словом. Выбор символов для обозначения гласных и согласных звуков. Введение модели слова, включающей звуковую схему и значение слова. Установление

взаимосвязи звучания слова и его значения, смысла. Звуковой анализ слова какопределение последовательности звуков в слове, обозначение их с помощь символов. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Твёрдые и мягкиесогласные, их символическое обозначение на звуковой схеме. Устные рассказы по картинке. Знакомство с графической схемой предложения. Первые представления о родословном древе, правильное использование слов для обозначения членов семьи; их

имена и отчества .

**Звучание и значение слова (2 ч )**

Слово как сложный языковой знак, замещающий что-либо (предметы, действия, признаки предметов и т. п.). Слово как двусторонняя единица языка (без термина); его наглядно-

образная модель. Значение слов (образ предмета, действия или признака) и звучание слов (последовательность звуков в слове). Взаимосвязь значения и звучания слова. Звуковой

анализ слов на основе графических моделей как переход от устной речи к письменной. Характеристика звуков в слове: гласных, твёрдых и мягких согласных. Осознание слова как взаимосвязи звучания (его звукового состава) и значения.

**Слова и слоги. Ударение в слове (3 ч )**

Слог — минимальнаяединица произношения и чтения. Сравнение слова и слога: слово — номинативная единица, слог —единица произношения. Деление слов на слоги. Ударение, ударный слог.

Ударный гласный звук в слове. Слогообразующая функция гласных. Образно-символическое обозначение ударения. Смысло-различительная роль ударения (*зАмок — замОк*, *крУжки — кружкИ*). Классификация слов. Звуковой анализ слов по графической схеме; характеристика звуков: гласные, согласные, твёрдые и мягкие. «Чтение» слов по следам анализа. Составление предложений на основе рисунков и моделей предложения. Интонационное оформление предложений. Устные рассказы. Выразительность устной речи.

**Слово и предложение (5 ч )**

Общее представление о предложении. Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца. Различение слова и предложения. Коммуникативная цель предложения

(сообщить, спросить, пригласить) и слова (назвать предмет, действие, свойство). Составление из слов предложения и «чтение» предложений по графической схеме.

Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Пересказ сказок с использованием моделей слов и предложений. Словесно-образное представление о речи. Выразительность русской речи, ее звучность, напевность, мелодичность. Повторение. Звуки и их характеристика. Слоги и деление слов на слоги. Постановка ударений в словах. Различение в слове его значения и звучания. Соотнесение предложений с предложенной графической моделью.

**Основной (букварный) этап**

**«СТРАНА АБВГДЕЙКА» (144 ч )**

**Гласные звуки и буквы (27 ч)**

Веселое путешествие по стране «АБВГДейка». Звуковой анализ слов, выделение гласных звуков и обозначение их буквами. Различение гласных и согласных звуков, их характеристика с опорой на слого-звуковые схемы. Буква как знак звука. Гласные звуки и буквы *Аа, Оо, Уу, Ии, ы, Ээ*. Сравнение звуков [и] —[ы] и букв *и* — *ы*. Буква *и*

как указатель мягкости впереди стоящего согласного. Наглядная модель слова (его звуковая структура и значение). Предложения с пиктограммами, схема предложений. Запись слов рисунками (акрофонический способ записи). Перевод слова, записанного пиктограммой, в звуковые схемы; чтение слова по звуковой схеме (анализ-синтез). Повторение изученных букв, объяснение значения выражения «Узелки на память».

Имена собственные героев сказок. Устные рассказы. Ребусы (письмо с помощью рисунков). «Чтение» слов по следам анализа (с использованием звуковой схемы и моделей слов).

**Согласные звуки и буквы *м, с, н, л, т, к* (25 ч)**

Согласные звуки. Различение гласных и согласных звуков. Сравнение твёрдых и мягких согласных, их артикуляционная характеристика. Звуковой анализ; подбор слов с заданным звуком. Смысло-различительная функция звуков. Обозначение звуков буквами. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слого-звуковой анализ слов. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами,осмысление роли буквы *и* вслогах с мягкими согласными (*лы-ли, ты-ти*). Тематическая группировка слов (чайная посуда, столовые приборы, учебные вещи, игрушки); многозначность слова.

Чтение открытых слогов (кончающихся гласными) с твёрдыми и мягкими согласными (*мы-ми, ны-ни,ты-ти*). Ударный и безударный слоги. Нахождение ударного слога в словах. Чтение текстов по слогам; плавное чтение слов с ориентировкой на знак ударения. Хоровое чтение; чтение диалогов. Устные рассказы по картинке о семье и любимых

занятиях и др.

**Согласные звуки и буквы *р, в, п, г* (17 ч )**

Звуки и буквы русского алфавита. Согласные звуки, обозначение их буквами. Звуковой анализ по моделям слов. Гласные и согласные звуки. Слова с указанным звуком в начале, середине, конце. Смыслоразличительная функция звуков. Мягкие и твёрдые согласные. Обозначение мягких звуков условными знаками на схеме и буквами на письме. Сравнениетвёрдых и мягких согласных, их артикуляционная характеристика. Способы их обозначения на схеме и при письме. Осмысление роли буквы *и* в слогах с мягкими согласными (*гы-ги, вы-ви*).

Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. Ударный и безударный слоги. Нахождение ударного слога в словах. Формирование навыка слогового чтения (ориентировка на букву, обозначающую гласный звук).Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами с ориентировкой на знак ударения. Звонкие и глухие согласные, обозначение их на письме (*г — к*).Произнесение скороговорок с изученными звуками

речи. Тематическая классификация слов (животные, птицы, насекомые; музыкальные инструменты). Слова с обобщающим значением. Чтение слогов и слов с твёрдыми и мягкими согласными (*ры-ри, вы-ви*…),звонкими и глухими согласными (*го-ко, гу-ку*).

Чтение текстов по слогам и целыми словами. Хоровое чтение предложений и текстов; чтение диалогов по ролям. Устные рассказы по картинкам.

**Буквы *е, ё, ю, я* (13 ч )**

Буквы *е, ё, ю, я*; их роль в слове. Наблюдения за изменением их значения взависимости от места в слове. Обозначение буквами *е, ё, ю, я* двух звуков в начале слова и после гласных (ёлки, красивые, юла, пою). Роль букв *е, ё ю, я* после согласных: они обозначают гласный звук и указывают на мягкость согласного, стоящего перед ним (репа, клён, мята,

клюв).Чтение слов с буквами *её, ю, я*; наблюдения за их ролью в слове. Чтение текстов с пиктограммами. Воспроизведение диалогов, решение коммуникативных задач: кто кому говорит, что и как. Чтение пословиц и объяснение их смысла. Работа в парах:

плавное чтение слов и предложений с увеличением темпа чтения; корректировка чтения друг друга; доброжелательные советы.

**Согласные звуки и буквы *б, д, з, ж, й, х* (25 ч )**

Модели слов с новыми согласными звуками. Различение на моделях словзначения и звучания слова. Анализ звуковых схем; подбор слов с заданным звуком. Артикуляция и характеристика звуков: гласные — согласные, мягкие— твёрдые. Классификация звуков по звонкости –глухости и обозначение их буквами. Составление и чтение слогов и слов с

парными (звонкими и глухими) согласными: *б — п,д* — *т, з — с*. Сравнение звуков [и] и [й’]. Буква *й*, ее название «и краткое» (обозначает согласный звук [й’]). Характеристиказвуков: [б] — [б’], [б] —[п] и т.д.) Тематическая группировка слов, многозначность слова.

Плавное слоговое чтение многосложных слов, в которых слоги выделены

лигой. Ударный и безударный слоги. Чтение текста целыми словами с ориентировкой на знак ударения. Чтение и воспроизведение диалогов в парах. Пересказ текста.

**Согласные звуки и буквы: *ш, ч, щ, ц, ф* (13 ч )**

Модели слов, значение слова и его звучание. Анализ звуковых схем на моделях слов, артикуляция выделенных согласных звуков (ртосмыкателей). Слогозвуковой анализ словпо звуковой схеме. Выделение искомых звуков [ш], [щ’], [ч’], [ц], [ф], их артикуляция и характеристика: гласный-согласный, твёрдый-мягкий, звонкий-глухой. Парные по звонкости-глухости: *ж — ш, в —ф*. Традиционные написания гласных в буквосочетаниях со звуками [ш], [щ’], [ч’]: *жи — ши, ча —ща, чу — щу*. Слова-имена собственные, тематическая классификация слов (одежда, мебель, птицы и др.). Формирование навыка плавного слогового чтения и чтения целыми словами с

ориентировкой на знак ударения. Осознанное чтение слов, словосочетаний,

предложений и короткихтекстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Воспроизведение диалогов.

**Буквы *ь* и *ъ* (12 ч )**

Буквы *ь* и *ъ*, не обозначающие звуков. Мягкий знак как показатель мягкости согласного звука, стоящего перед ним. Слова с мягким знаком в середине или на конце слова. Разделительные мягкий и твёрдый знаки. Правописание слов с разделительными твёрдым и мягким знаками. Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных. Преобразование этих слов:

*семья — семя, полёт —польёт*). Объяснение ролиразделительных знаков *ь* и

*ъ* в словах (в словах с этими буквами гласный и согласный звуки не сливаются).

Читать предложения и тексты с новыми буквами.

**Повторение — мать учения! Старинные азбуки и буквари (12 ч)**

Устная и письменная речь. Различение устной и письменной речи. Сравнение двух способов письма: письмо рисунками —письмо звукобуквенное, их оценка. «Чтение» ребусов, слов и имен собственных, записанных с помощью рисунков (египетские иероглифы). Буква как знак звука. Русский алфавит. Старинные азбуки. Азбука — к мудрости ступенька. Звук, буква, слово. Слово как знак языка, имеющий две стороны: звуковую и смысловую (значение слова). Модели слов: значение слова и его звуковое обозначение. Роль слова: называть все, что существует вокруг, и представлять (замещать) предмет, его признаки или действия. Слово как языковой знак; модель слова, его значение и звучание. Сравнение дорожных знаков, знаков-символов русских городов. Наглядное изображениерисунками основных знаний, полученных из «Азбуки»: звуки, буквы, слово, предложение, текст. Чтение текстов из старинных азбук и букварей, обсуждение их основной мысли.

Чудесные превращения слов путём последовательной замены в них одной буквы (*липа — лиса, лиса —лист, лист — аист*). Отработка техники чтения на основе упражнений из «Читалочки». Чтение текстов русских писателей, обсуждение их нравственного смысла.

**Послебукварный период**

**ПРО ВСЁ НА СВЕТЕ (18 ч )**

Речевое общение. Устная и письменная речь. Весёлый алфавит. О чём рассказывают книги? Цель общения, собеседники. Осознание модели общения, цели и ситуации устного общения (с учителем). Позитивный, доброжелательный стиль общения, основанный на внимании к собеседнику. Адекватное восприятие звучащей речи. Выбор слова (языковых средств) в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Условное общение с миром природы. Устные рассказы и развитие воображения. Сравнение текстов, написанных учёным и художником. Секреты искусства слова. Загадки, считалки, пословицы. Духовно-нравственный смысл рассказов русских писателей. Чтение осознанное, правильное и выразительное на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение коротких текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с правилами правописания и их применение.

Литературное чтение.

**1 класс (40 ч)**

**Вводный урок (1 ч)**

Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

 **Книги — мои друзья (3ч)**

Книги — мои друзья. С. Маршак. Новому читателю.

 Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо.

Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А. С. Пушкин.К. И. Чуковский.. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

 **Радуга-дуга (4ч)**.

Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Понимание нравственного содержания прочитанного, мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии Песенки народов России. Песенки Матушки Гусыни. Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Сборники произведений устного народного творчества. с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Здравствуй, сказка! (5ч)**

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Сказка «Буквы — сказочные герои.» Г. Юдин. «Почему «А» первая? « Т. Коти.« Катя и буквы.» И. Гамазкова. «Живая азбука» . Сравнение сказок. Русская народная сказка. «Курочка Ряба». С. Я. Маршак. «Курочка Ряба и десять утят». Русская народная сказка. «Кот, лиса и петух». Главные герои сказки. Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. «Две лягушки». С. Михалков. «Сами виноваты».

**Люблю всё живое (6ч)**

Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпре- тациятекста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целы- ми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Нравственный смысл произведений. В. Лунин. «Никого не обижай». Е. Благинина. «Котёнок». Приём звукописи как средство создания образа. И. Токмакова. «Лягушки». «Разговор синицы и дятла». В. Бианки. «Разговор птиц в конце лета». И. Пивоварова. «Всех угостила». С. Михалков. «Зяблик». Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса». (Плакат «Охраняй природу».). Книги о и природе и животных. Л. Н. Толстой.С. Я. Маршак. «Волк и Лиса».

**Хорошие соседи, счастливые друзья (7ч)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации по- ведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через по- ступки и речь. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков. «Песенка друзей». М. Танич. «Когда мои друзья со мной». А. Барто. «Сонечка». Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк. «Самое страшное». В. Осеева. «Хорошее». Э. Шим. «Брат и младшая сестра». Книги o детях. Герой стихотворения. Е. Благинина.«Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз»… В. Лунин. «Мне туфельки мама вчера подарила».. М. Пляцковский. «Солнышко на память».

**Край родной, навек любимый (9ч)**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.Урок развития речи. Составление сообщений о красоте родного края.

П. Воронько. «Лучше нет родного края». Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев. «Весна». С. Есенин. «Черёмуха». И. Суриков. «Лето». Н. Греков. «Летом».Сравнение произведений литературыи живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря.Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. «Четыресестры». Сочинение сказки по аналогии. Произведения o маме. Г. Виеру.«Сколько звёзд на ясном небе?». Н. Бромлей. «Какое самое первое слово?». А. Митяев. «За что я люблю свою маму?». Произведения o папе. Сравнениепроизведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме. Книги о Родине. Е. Пермяк. «Первая рыбка».

**Сто фантазий (1 ч)**

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Постепенный переход от слогового к плав- ному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Р. Сеф. «Совершенно непонятно». В. Маяковский. «Тучкины штучки». В. Викторов. «Поэт нашёл в себе слова…». Ю. Мориц. «Сто фантазий». И. Пивоварова «Я палочкой волшебной…». Г. Цыферов. «Про меня и про цыплёнка». Сочинение собственных текстов по аналогии с художественнымипроизведениями.

**2 класс (136ч)**

**Вводный урок (1ч )**

Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Обращение авторов учебника.

**Любите книгу (9ч)**

Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно- иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков пре- пинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений.Основные понятия раздела: *рукописная книга*, *иллюстрация*. «Любите книгу». Ю. Энтин. «Слово про слово». В. Боков.

«Книга — учитель». Г. Ладонщиков. «Лучший друг». Пословицы о книге.

М. Горький о книгах. Книги из далёкого прошлого .Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги. Древней Руси. Н. Кончаловская. «В монастырской келье». Выставка книг. Справочная литература. Художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин. Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения.

Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре. **Краски осени.(13ч).**

Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Участие в коллективном обсуждении: умение отве- чать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и само- стоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, худо- жественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

 Основные понятия раздела: *сравнение*, *сборник*. Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова. Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. А. Майков.

«Осень». С. Есенин. «Закружилась листва золотая». Ф. Васильев. «Болото в лесу». Эпитет и сравнение —средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах. И. Токмакова «Опустел скворечник»… А. Плещеев. «Осень наступила». Повтор как одно изосновных средств художественной выразительности. Темп чтения. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки. Сборники стихотворений и рассказов о природе. «Цвета осени». С. Маршак. «Сентябрь»,«Октябрь». Л. Яхнин. «Осень в лесу». Н. Сладков. «Сентябрь». С. Образцов. «Стеклянный пруд». Составление текста по аналогии. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».

**Мир народной сказки (17ч)**

Освоение основных понятий раздела: *сказка*, *сказочныйперсонаж*, *вымысел*.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказ- ки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лек- сика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.Русская народная сказка. «Заячья избушка». Пересказ сказки по серии иллюстраций. Русская народная сказка. «Лисичка-сестричка и серый волк».Восстановление событий сказки по рисункам. Корякская сказка.

«Хитрая сказка». Сравнение героев сказок. Русская народная сказка. «Зимовье зверей». Чтение сказки по ролям. Русская народная сказка. «У страха глаза Велики». Составление плана сказки. Белорусская сказка. «Пых». Сравнение сказок. Русские народные сказки.Хантыйская сказка. «Идэ». Главная мысль сказки. Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника. Нанайская сказка. «Айога». Выразительное чтение диалога. Ненецкая сказка. «Кукушка». Сравнениесобытий сказки. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки.

 Составление описания лисы на основе опорных слов.

**Весёлый хоровод (10ч)**

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков пре- пинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

 Освоение основных понятий раздела: *закличка*, *небылица*, *прикладное искусство*, *перевод*.

Б. Кустодиев. «Масленица». Устное сочинение по картине. Проект. «Мы идём в музей народного творчества». Подготовка экскурсии. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши. Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных. Справочная литература для детей. Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса.. К. Чуковский. «Путаница», « Небылица».

**Мы — друзья (10ч)**

 Освоение основных нравственных понятий *доброжелательность*, *терпение*, *уважение*. Пословицы о дружбе.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. «Настоящий друг». В. Орлов. «Настоящий друг». Сочинение на основе рисунков. Н. Носов. «На горке».

Подробный пересказ от имени героя. Рассказы о детях. С. Михалков. «Как друзья познаются».

Главная мысль. Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей». А. Гайдар. Чук и Гек.Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье.

И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей». Инсценирование стихотворения.

**Здравствуй, матушка-зима! (10ч)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

 Освоение основных понятий раздела: *выразительное чтение*. Проект. Готовимся к новогоднему празднику. Лирические стихотворения о зиме С. Есенина. «Берёза». «Поёт зима, аукает». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. «Рождественское». К. Фофанов. «Ещё те звёзды не погасли», «Рассказ o празднике». К. Бальмонт. «К зиме». Выразительное чтение. С. Маршак. «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение. А. Барто. «Дело было в январе». Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. «Улицей гуляет». Выразительное чтение. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Проект. «Праздник начинается, конкурс предлагается».

 **Чудеса случаются (16ч)**

Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через по- ступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Освоение основных понятий раздела: *литературная сказка* Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Д. Мамин-Сибиряк.» Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Особенности литератур ной сказки. Д. Мамин-Сибиряк. «Чему учит сказка?», Дж. Харрис. «Братец Лис и братец Кролик».

Особенности литературной сказки. Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок. Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». К. И. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Л. Н. Толстой. «Два брата». К. И. Чуковский. «Краденое солнце».

**Весна, весна! И всё ей радо! (11ч)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения

Освоение основных понятий: *олицетворение*, *воображение*. Ф. Тютчев. «Зима недаром злится». Приём контраста в лирическом стихотворении. Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведенииживописи (А. Куинджи). Сравнение произведений. Картины весны впроизведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Придумывание вопросов на основе прочитанных произведений. Стихи русскихпоэтов о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».Обобщение по разделу. А. Майков. «Христос Воскрес!». К. Крыжицкий. «Ранняя весна». С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование.

**Мои самые близкие и дорогие (8ч)**

Освоение основных нравственных понятий раздела: *семья*, *согласие*, *ответственность*. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский.Ю. Энтин. Б. Заходер.Выразительноечтение.А. Барто. «Передсном». Р. Сеф. «Если тыужасно гордый», «Рассказ о маме».Дж.Родари. «Кто командует?» Главная мысль.Книги о маме.Составление каталога по теме. Э. Успенский.**«**Если был бы я девчонкой», « Разгром». Б. Заходер. «Никто». Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья». «Старый дед и внучек». Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить» Инсценирование.

**Люблю всё живое (16ч)**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно- популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика

героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа тек- ста, авторских помет, имён героев. По степенный переход от слогового к плав- ному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Освоение основных нравственных понятий раздела: *сочувствие*, *сопереживание*. Саша Чёрный. «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому. С. Михалков. «Мой щенок». Дополнение содержания текста. Г. Снегирёв. «Отважный пингвинёнок». Поступки героев.М. Пришвин. «Ребята и утята». Составление плана.Е. Чарушин. «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. «Про зайца». «Заяц». Проект. В. Берестов. «С фотоаппаратом». Рассказы и сказки о природе В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка». Составление

плана на основе опорных слов. Составление рассказа по серии картинок. В. Сухомлинский. «Почему плачет синичка».

**Жизнь дана на добрые дела (15ч)**

 Освоение основных нравственных понятий: *взаимопонимание*, *трудолюбие*, *честность*, *сочувствие*. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Подробный пересказ текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

 С. Баруздин. «Стихи о человеке и его делах». . Л. Яхнин. «Пятое время года», « Силачи». В. Осеева. «Просто старушка». Смысл заголовка. Кого можно назвать сильным человеком Э. Шим. «Не смей!»**.** А. Гайдар. «Совесть». .Е. Григорьева. «Во мне сидит два голоса». Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей. Работа со словом. Дискуссия «Что значит поступать по совести». И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка. Н. Носов. «Фантазёры». Чтение по ролям. И. Крылов.

«Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни. С. Михалков. «Не стоит благодарности».

**3 КЛАСС (136 ч)**

**Вводный урок (1 ч)**

Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

**Книги — мои друзья (4 ч)**.

Основные понятия раздела: *книжнаямудрость*, *печатнаякнига*. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно- иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Наставления детям Владимира Мономаха. Б. Горбачевский.

Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. Проект. Мы идём в музей книги.

**Жизнь дана на добрые дела (17 ч)**

 Основные понятия раздела: *поступок*, *честность*, *верность слову*. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части,

определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Работа с выставкой книг. Пословицы разных народов о человеке и его делах В. И. Даль*.* Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. «Огурцы». Смысл поступка.

Характеристика героя. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». М. Зощенко*. «*Не надо врать». Смысл поступка. Пересказ. Л. Каминский. «Сочинение». Анализ рассказа. Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе. М. Зощенко*. «*Через тридцать лет». Поступок героя. Рассказы о детях. Н. Носов. «Трудная задача». Притчи. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано».

**Волшебная сказка (15 ч)**

Основные понятия раздела: *народные сказки*, *присказка*, *сказочные предметы*. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей

художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение обще- человеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Подробный пересказ текста. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Русская сказка. «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки. Характеристика героя. В. Васнецов. «Иван-царевич на Сером Волке». Рассказ по картине. Русская сказка. «Летучий корабль». Русская сказка. «Морозко». Пересказ. Русская сказка. «Белая уточка». Смысл сказки. Пересказ. Русская сказка. «По щучьему велению». Подготовка реквизита, костюмов. Инсценированиесказки.

**Люби всё живое (20ч)**

 Основные понятия раздела: *художественныйи познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодические издания*. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобрази- тельных материалов. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, опре- деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), посте- пенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых художественного особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. К. Паустовский. «Барсучий нос». Особенности художественного текста.Пересказ. «Барсук» (текст из энциклопедии).В. Берестов. «Кошкин кот». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. Б. Заходер*. «*Вредный кот». Смысл названия стихотворения. В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки. Создание текста по аналогии. «Как муравьишке бабочка помогала добраться домой». О. Полонский*. «*Муравьиное царство». Особенности научно-познавательного текста. Краткий пересказ. Тим Собакин. «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения. Сборники произведений о природе. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. Д. Мамин-Сибиряк. «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности. Пересказ. Н. Носов. «Карасик». Смысл поступка героев. Характеристика героев произведения. М. Горький*. «*Воробьишко». Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов. Отзыв на книгу o природе.

**Картины русской природы (12 ч)**

Основные понятия: *наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности*. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей моно- логического высказывания. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

 И. Шишкин. «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине. Н. Некрасов. «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение. М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа. Ф. Тютчев*. «*Листья». Контраст как средство создания образа. А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения. И. Бунин. «Первый снег». В. Поленов. «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи. Сборники произведений о природе.К. Бальмонт«Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. К. Паустовский. «В садууже поселилась осень», «Краски осени». Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. «Парк». А. Саврасов. «Зима».

**Великие русские писатели (30 ч)**

 Основные понятия раздела: *сказка в стихах,басня, иллюстрация.*Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений.

Великие русские писатели. В. Берестов. А. С. Пушкин. А. С. Пушкин*. «*Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. И. Грабарь*. «*Зимнее утро».А. С. Пушкин*. «*Зимний вечер». Картины зимней природы. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера. Ю. Клевер*. «*Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведений литературы и живописи. А. С. Пушкин*. «*Опрятней модного паркета». П. Брейгель. «Зимний пейзаж». Сравнение произведений литературы и живописи. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.

А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной. Нравственный смысл литературной сказки. Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Характеристика героев произведения. Особенности языка литературной сказки.

Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. И. А. Крылов. Басни «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь». Викторина по басням И. А. Крылова. Особенности структуры басни. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование. «Великие русские писатели». Л. Н. Толстой.Краткий пересказ статьи. Л. Н. Толстой*. «*Лев и собачка». Быль. Л. Н. Толстой*. «*Лебеди». Л. Н. Толстой. «Акула». Смысл названия. Особенности сюжета. Составление плана. Л. Н. Толстой. «Волга и Вазуза», «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.

**Литературная сказка (19 ч)**

 Основные понятия раздела: *сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ*. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование. выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

 В. Даль*. «*Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение с

народной сказкой «Морозко». Сравнение героев. Д. Мамин-Сибиряк.

«Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения. Переводная литература для детей. Б. Заходер. «Винни Пух» (предисловие). Р. Киплинг. «Маугли». Герои произведения. Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. Сочинение возможного конца сказки. Тим Собакин «Лунная сказка». Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». С. Михалков. «Упрямый козлёнок». Инсценирование.

Выразительное чтение стихотворения. Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа. .А. Васнецов. «После дождя». И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу» Сравнение произведений искусства. О. Высотская«Одуванчик». Александрова«Одуванчик». Сравнение образов. М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов. А. Толстой «Колокольчики мои, цветики степные». Авторское отношение к изображаемому. Саша Чёрный «Летом». А. Рылов «Зелёный шум». Тютчев «В небе тают облака». А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы. Г. Юдин «Поэты». Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература.

**4 класс (136 ч)**

**Вводный урок (1 ч)**

Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника.

Обращение авторов учебника.

**Книга в мировой культуре (10 ч)**

 Основные понятия: *библиотека, каталог, аннотация*. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Книга как особый вид искусства, источник необходимых

знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

 Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. М. Горький «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения на тему. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.

**Истоки литературного творчества (22 ч)**

Основные понятия: *притчи, былины, мифы*. Жанровое разнообразие произведений. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по

проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учите- ля), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Пословицы о Родине. К. Ушинский «Отечество». В. Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине. Н. Языков «Мой друг! Что может быть милей». А. Рылов. «Пейзаж срекой». С. Романовский «Русь». «Александр Невский» Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов «Ледовое побоище». Н. Кончаловская «Слово o побоище ледовом», «Дмитрий Донской», «Куликовская битва». Подготовка сообщения o Дмитрии Донском. Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь». Великая Отечественная война 1941—1945годов. Р. Рождественский «Реквием». А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение». Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений живописи и литературы. Историческая литература для детей. С. Фурин «Чтобы солнышко светило»… В. Орлов «Разноцветная планета». Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография — источник получения информации. Творческий проект на тему «Нам не нужна война».

**Жить по совести, любя друг друга (17 ч)**

Основные понятия: *ответственность, совесть.* Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

А. Н. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа. Герои рассказа. И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов. А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл произведения. Создание текста по аналогии. М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа. И. Пивоварова «Смеялись мы — хи-хи». Соотнесение содержания текста с пословицей. Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Создание выставки «Писатели — детям». Самостоятельное чтение. Н. Носов «Метро». Особенности юмористического текста. В. Драгунский «…Бы». Смысл рассказа. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.

.

**Литературная сказка (29 ч)**

Основные понятия: *отзыв на книгу, переводная литература*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Особенности диалогического общения: пони- мать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Чтение вслух. Чтение про себя

Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой. В. и Я. Гримм — собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».

Герои литературной сказки. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик», «Спящая красавица». Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг. Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки. Отзыв на книгу «Дикие лебеди». Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.

 Судьба героев сказки. Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки. Создание сказки. И. Токмакова «Сказочка о счастье». С. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки. Ш. Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.

**Великие русские писатели (38 ч)**

 Основные понятия: *метафора, олицетворение, эпитет, сравнение*.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с ис- пользованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей моно- логического высказывания. Устное сочинение как

продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки.

К. Паустовский. Сказки Подготовка сообщения. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» Сравнение с народной сказкой. Особенность литературной сказки. Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. Волшебные помощники в сказке. В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок. А. С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений живописи и литературы. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами». Средства художественной выразительности для создания образа весны. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…». А. Куинджи «Ранняя весна».

 И. Козлов, И. Левитан «Вечерний звон». Сочинение по картине. М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа. И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. И. Никитин «Когда закат прощальными лучами…». И. Левитан «Тишина». Сравнение произведений живописи и литературы. И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…». Подготовка вопросов к стихотворению.

 И. Бунин «Ещё холоден и сыр». Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. Проект «Мы идём в музей». Л. Н. Толстой. «Был русский князь Олег». Л. Н. Толстой. Басни. Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Рождение стихов. Подготовка сообщения. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины». Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. М. Ю. Лермонтов «Тифлис. Дары Терека».

 М. Ю. Лермонтов «Крестовая гор», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни. М. Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов. Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения. Л. Н. Толстой. Maman. Герои рассказа.

**Обобщение по курсу литературного чтения (1 ч)**

**Планируемые результаты обучения по курсу « Литературное чтение»**

**Личностные результаты**

Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. Формирование эстетических чувств. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Личностные результаты к окончанию обучения по предмету «Литературное чтение» в 1 классе:**

***будут сформированы:***

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
* мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;
* эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;

эстетическое восприятие художественного

* произведения, произведений живописи, музыки;
* первоначальные представления о нравственных понятиях (*ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом*), отражённых в литературных произведениях;
* освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;
* чувство любви к своей малой родине, к Родине; уважение к близким родственникам — родителям;
* способность к самооценке своей работы на основе совместно с классом выработанных критериев;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений). ***Учащиеся получат возможность научиться:***
* выражать эмоции посредством чтения;
* оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей;
* стремиться к успешной учебной деятельности.

**Личностные результаты к окончанию обучения по предмету «Литературное чтение» во 2 классе:**

***будут сформированы:***

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
* мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
* первоначальные представления о нравственных понятиях (*добро, доброжелательность, терпение, уважение, дружба, друг ,товарищ, приятель*);
* умение отвечать на вопросы: «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Что значит поступать по совести?»;
* умение хранить традиции своей семьи, своей Родины;
* умение видеть красоту родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться своей страной;
* умение понимать ценность книги;
* умение оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей;
* оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
* стремление к успешной учебной деятельности;
* умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
* понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
* понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

Личностные результаты к окончанию обучения по предмету «Литературное чтение» 3 класса:

***будут сформированы:***

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
* мотивация обращения к художественному произведению как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
* первоначальные представления о нравственных понятиях (*поступок, честность, верность слову*), отражённых в литературных произведениях;
* умение отвечать на вопрос: «Что значит поступать по совести, жить по совести?»;
* умение самостоятельно понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить их с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
* способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
* осознавать, что такое тщеславие, гнев, самообладание;
* осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.

**Личностные результаты к окончанию обучения по предмету «Литературное чтение» 4 класса:**

***будут сформированы:***

* внутренняя позиция школьника на уровне положи- тельного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности; выстраивание индивидуальных маршрутов для достижения образовательных целей;
* мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;
* первоначальные представления о нравственных понятиях *(тщеславие; гнев, самообладание; поступок, подвиг*), отражённых в литературных произведениях;
* умение отвечать на вопросы: «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?», «Всякого ли героя можно назвать героем?»;

осознание ответственности человека за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;

* способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев; способность адекватно оценить работу товарища, одноклассника.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* эмпатиикакосознанному пониманию чувств других людей и сопереживанию им, выражающимся в поступках.

**Метапредметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» на ступени 1-4 классы.**

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Овладение логическими действиями сравнения,

анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (*общение*, *культура*, *творчество*; *книга*, *автор*, *содержание*; *художественный текст* и др.); осознание связи между предметами гуманитарно- эстетического цикла.

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Метапредметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» в 1 классе.**

***Регулятивные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* понимать, принимать и сохранять учебную задачу;
* составлять план действий решения учебной задачи (под руководством учителя);

составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений (под руководством учителя);

* оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;
* принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* понимать цель и смысл выполняемых заданий;
* самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;
* самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов.

***Познавательные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;
* читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);
* определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;
* представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в библиотеке; в справочной литера-

туре для детей;

* использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели, для создания высказывания.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
* выделять в тексте основные части; определять микро-

темы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;

* группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
* сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

***Коммуникативные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;
* принимать участие в обсуждении прочитанного;
* принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;
* работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
* участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению.

**Метапредметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» во 2 классе.**

***Регулятивные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* ориентироваться в учебнике; находить нужную главу в содержании;
* знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;

предполагать на основе чтения названия раздела, какие произведения будут в нём представлены;

* понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;
* принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;
* проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план действий (совместно с учителем);
* уметь работать в соответствии с заявленным планом;
* уметь корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;
* вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания.

***Познавательные УУД***

**Учащиеся научатся:**

самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;

* выделять в тексте основные части; определять микро- темы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
* группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
* сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание;
* самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

***Коммуникативные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;
* участвовать в коллективной творческой деятельности

(в группе и паре);

* проявлять интерес к общению;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, возможно не совпадающих с собственным мнением.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
* владеть монологической и диалогической формами речи;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, понимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Метапредметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» в 3 классе.

***Регулятивные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* самостоятельно формулировать тему и цели урока, систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
* составлять возможный план действий совместно с учителем;
* работать в соответствии с заявленным планом;
* корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;
* вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

***Познавательные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в учебной и справочной литературе;
* устанавливать причинно-следственные связи в тексте; пересказывать текст, создавать собственное высказывание по аналогии;
* находить необходимые слова в тексте; используя опорные слова, составлять своё высказывание;

самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на его основе самостоятельно представлять героев, событие.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленными задачами;
* работать с текстом, иллюстрацией, схемой, таблицей;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

***Коммуникативные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
* владеть монологической и диалогической формами речи;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться понять иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* строить понятные для партнёра (собеседника) высказывания;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
* готовить самостоятельно проекты;
* создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

**Метапредметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» в 4 классе.**

***Универсальные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

***Познавательные УУД*Учащиеся научатся:**

* использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать вид чтения в соответствии с поставленным заданием;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* пользоваться справочником и энциклопедией.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и интернет-ресурсов;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

***Коммуникативные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленными задачами;
* готовить самостоятельно проекты;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
* адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач.

**Предметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» на ступени 1-4 классы.**

Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов России.

Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении.

Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать нравственную оценку поступков.

Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Предметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» в 1 классе.**

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Предметные результаты** освоения **первого года** изучения учебного предмета «Литературное чтение» должны отражать сформированность умений:

***Виды речевой и читательской деятельности***

• воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу;

• читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);

* читать выразительно, т. е. орфоэпически правильно с сохранением интонации конца предложения;
* читать вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) в темпе не менее 20 слов в минуту (без отметочного оценивания), читать осознанно, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного текста;

• самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

• находить фактическую информацию текста (герои, поступки героев, события);

участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения;

* отвечать на вопросы о впечатлении от произведения или составлять высказывание о содержании произведения (не менее 2 предложений); подтверждать ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; сочинять небольшие тесты по предложенному началу; определять последовательность событий в произведении; характеризовать поступки героя, давать им положительную или отрицательную оценку; различать прозаическую и стихотворную речь; осознанно применять изученные литературные понятия для беседы о произведении;

• пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; используя опорные слова (словесная модель текста);

• представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема).

• читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;

• самостоятельно определять главную мысль произведения;

• задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

• пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;

• находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

***Круг детского чтения***

• называть имя и фамилию автора, заголовок прочитанных или прослушанных произведений в классе;

• рассказывать об учебной книге; сравнивать художественную и учебную книгу;

• находить в содержании учебника произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название).

*Учащийся получит возможность научиться:*

• участвовать в организации выставки книг в классе;

• находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

***Литературоведческая пропедевтика***

• ориентироваться в литературных понятиях: *читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма;*

• различать и называть отдельные жанры фольклора (потешки, считалки, загадки, народные сказки) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения);

• различать малые фольклорные жанры: *потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка*;

* находить в тексте слова, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря.

• определять особенности сказочного текста;

• характеризовать героя произведения;

• самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа.

***Творческая деятельность***

• создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;

• придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;

• создавать собственные творческие объекты: фотогазету, плакат и др.;

• иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;

• разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию, под руководством учителя.

• придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;

• читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;

• инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

**Предметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» во 2 классе**.

***Виды речевой и читательской деятельности.***

* Читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания), читать осознанно с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть), переходить от чтения вслух к чтению про себя, в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
* самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
* под руководством учителя определять главную мысль произведения;
* задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
* подробно и выборочно пересказывать содержание произведения на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
* характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он, какой он); находить в тексте портрет героя;
* делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
* ориентироваться в содержании книги/ учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;
* использовать справочную литературы для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
* сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
* сравнивать прозаический и поэтический тексты;
* наблюдать, как с помощью красок художник передаёт свои чувства и настроение;
* понимать смысл прослушанного/прочитанного текста;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, загадки, небылицы, народные песни, бытовые и волшебные сказки) и художественной литературы (рассказы, литературные сказки, басни, стихотворения);
* воспроизводить последовательность событий в произведении, описывать характер героя, оценивать поступки героев произведения; находить в тексте портрет героя; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа произведения;
* отвечать на вопросы или составлять высказывание на заданную тему по содержанию произведения (не менее 4 предложений); задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; формулировать устно простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста и подтверждать ответ примерами из текста; участвовать в беседе по прочитанному, подробно и выборочно пересказывать содержание произведения; рассказывать о прочитанной книге; сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы); инсценировать;
* ориентироваться в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей;

*читать текст про себя и понимать прочитанное;*

* *самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;*
* *задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;*
* *самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части;*
* *пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;*
* *самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;*
* *находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами;*
* *составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 4 предложений);*
* *формулировать устно простые выводы на основе прочитанного;*
* *рассказывать о прочитанной книге;*
* *сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;*
* *инсценировать;*
* *осознанно применять изученные литературные понятия для анализа произведения.*

***Круг детского чтения***

* характеризовать представленную на выставке книгу;
* организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;
* находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.
* *составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;*
* *самостоятельно составлять аннотацию;*
* *самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;*
* *пользоваться алфавитным и систематическим каталогами.*

***Литературоведческая пропедевтика***

* определять особенности сказочного текста;
* характеризовать героя произведения;
* самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
* сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
* различать прозаический и поэтический тексты;
* наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт свои чувства и настроение;
* находить в тексте сравнения с помощью слов *будто*, *как*;
* находить в тексте лирического стихотворения под руководством учителя средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения.
* *сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;*
* *выявлять особенности героя художественного рассказа;*
* *выявлять особенности юмористического произведения;*
* *находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.*

***Творческая деятельность***

* придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
* читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
* инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности.
* *выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;*

*• составлять самостоятельно тексты разных жанров;*

* *писать отзыв на книгу.*

**Предметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» в 3 классе.**

***Виды речевой и читательской деятельности.***

**Учащиеся научатся:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения;
* понимать цель чтения;
* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
* устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
* самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
* называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
* сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
* сравнивать произведения художественной и научно- познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
* сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

***Круг детского чтения.***

**Учащиеся научатся:**

* составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
* самостоятельно составлять аннотацию;
* самостоятельно заполнять каталожную карточку;
* пользоваться алфавитным и систематическим каталогами для поиска книги, другой необходимой информации.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам; • рассказывать о книге; составлять на неё отзыв.

***Литературоведческая пропедевтика.***

**Учащиеся научатся:**

* сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;
* выявлять особенности героя художественного рассказа;
* выявлять особенности юмористического произведения;
* определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
* различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
* сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
* сравнивать былину и сказочный текст;
* сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
* определять ритм стихотворения.

***Творческая деятельность.***

**Учащиеся научатся:**

* выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении; • составлять самостоятельно тексты разных жанров; • писать отзыв на книгу.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* выполнять творческий пересказ;
* рассказывать от лица разных героев произведения;
* самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, репродукций картин, серии иллюстраций, личного опыта.

***Литературоведческая пропедевтика.***

**Учащиеся научатся:**

* определять особенности сказочного текста;
* характеризовать героя произведения;
* самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
* сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
* различать прозаический и поэтический тексты;
* наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт свои чувства и настроение;
* находить в тексте сравнения с помощью слов *будто*, *как*;
* находить в тексте лирического стихотворения под руководством учителя средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;
* выявлять особенности героя художественного рассказа;
* выявлять особенности юмористического произведения;
* находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

***Творческая деятельность.***

**Учащиеся научатся:**

* придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
* читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
* инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
* составлять самостоятельно тексты разных жанров;
* писать отзыв на книгу.

**Предметные результаты обучения учебному предмету «Литературное чтение» в 4 классе.**

***Виды речевой и читательской деятельности.***

**Учащиеся научатся:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (читательский интерес, поиск возможной информации, приобретение читательского опыта, поиск аргументов);
* осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику); определять самостоятельно тему и главную мысль произведения;
* составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе;
* сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам; определять отличительные особенности;
* сравнивать произведения художественной и научно- познавательной литературы; находить необходимую ин- формацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
* сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* воспринимать литературу как искусство;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

***Круг детского чтения.***

**Учащиеся научатся:**

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению; отличать сборник произведений от авторской книги; самостоятельно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;
* составлять самостоятельно краткую аннотацию;
* писать самостоятельно отзыв на выбранную книгу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным и систематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* ориентироваться в библиотечном пространстве; пользоваться интернет-каталогом для поиска необходимой литературы.
* создавать свой собственный текст.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* самостоятельно делать инсценировки по прочитанным произведениям.

***Литературоведческая пропедевтика.***

**Учащиеся научатся:**

* определять конкретный смысл понятий: *притчи, былины, мифы, литературная сказка*;
* различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого из них;
* сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
* сравнивать былину и сказочный текст;
* сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
* определять ритм стихотворения;
* сравнивать, сопоставлять различные виды текста; называть 2—3 особенности текста;
* создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• использовать в речи литературоведческие понятия.

***Творческая деятельность.***

**Учащиеся научатся:**

* делать творческий пересказ;
* рассказывать от лица разных героев произведения;
* создавать свой собственный текст.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* самостоятельно делать инсценировки по прочитан ным произведениям.