Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №6»

Утверждена приказом по школе

 № 01-11/241 от 26августа 2020г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_/Меледина И.Ю./

ПРОГРАММА

по музыке

для учащихся 1-4 классов

( по авторской программе Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной).

Учитель музыки

Тюшков И.В.

Содержание программы.

**Содержание учебного предмета**

Содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов). Содержание каждого раздела дополнено содержанием изучаемого материала по видам деятельности.

Для реализации содержания «*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

В содержание **с учетом** Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и на основании возможностей образовательного учреждения и потребностей учащихся добавлены следующие дидактические единицы *«Творческое соревнование», «Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка», «Народные игры», «Годовой круг календарных праздников», «Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)», «Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности», «Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов». «Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).*

**1 класс**

***Музыка вокруг нас (16 ч)***

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой натуры. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Музыка и ты (17 ч)**

**Музыка в жизни человека.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческой натуры. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественного-образного содержания произведений.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций.

**2 класс**

***"Россия — Родина моя "( 3ч.)***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.
*Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***"День, полный событий"(6 ч.)***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы*П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.
*Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч.)***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»( 4 ч.)***

 Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.
*Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

***"В музыкальном театре"( 5 ч.)***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
*Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

***"В концертном зале"( 5ч.)***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
*Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»( 6 ч.)***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.
*Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс**

***«Россия – родина моя»( 5ч.)***

**Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

 **Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).

**«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».***Знакомство учащихся с жанром канта.*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость.

**Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

**Опера «Иван Сусанин».**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

***«День, полный событий»( 4 ч.)***

**Образы природы в музыке.Утро.**Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность

**Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

 **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**Выразительность и изобразительность в музыке.

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть.*

***«О России петь – что стремиться в храм»( 4 ч,)***

**Образ матери. «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Древнейшая песнь материнства.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»**Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.

**Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

 **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»( 4 ч,)***

**«Настрою гусли на старинный лад» (былины).**Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

**Певцы русской старины (Баян. Садко). «**Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.

**Сказочные образы в музыке.**Образ Леля в опере «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра.

**Народные традиции и обряды. Масленица**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

***«В музыкальном театре»( 6 ч,)***

**Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

**Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

**Опера «Снегурочка».**Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*

**Опера «Садко»**Увертюра. Зерно*– интонация.*

**Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*

**В современных ритмах (мюзиклы).**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

***«В концертном зале»( 6 ч.)***

**Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка.**Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты и скрипки,*история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Сюита «Пер Гюнт».**Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.

 **«Героическая» симфония Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

**Мир Бетховена.**Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.

***«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье»( 5 ч.)***

**Джаз – музыка ХХ века.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.*

**Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева. Музыкальные иллюстрации.*

**Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Музыкальные иллюстрации.*

 **«Прославим радость на земле!».**Музыка – источник вдохновения и радости Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Нестареющая музыка великого Моцарта. Композитор – исполнитель – слушатель.

**4 класс**

***«Россия – родина моя»( 3 ч.)***

**Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»**Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки.*.*

**«Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».***Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*Его отличительные способности от песни и романса.

**«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**Наблюдение народного творчества.*.* Выразительность и изобразительность в музыке*.*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

 «**Я пойду по полю белому…»**Народная и профессиональная музыка*.* Кантата «Александр Невский»

**«На великий праздник собралася Русь!»**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

***«День, полный событий»( 6 ч.)***

**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность.

**Музыка ярмарочных гуляний.**Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

**Святогорский монастырь.**Колокольные звоны.

**«Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Зимнее утро. Зимний вечер.**Выразительность и изобразительность в музыке.

***«О России петь – что стремиться в храм»( 4 ч.)***

**Святые земли Русской.***Святые земли Русской.*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.*

**Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».***Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Родной обычай старины. Светлый праздник.***Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Кирилл и Мефодий.***Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»( 3 ч.)***

**Композитор – имя ему народ.**Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *Музыка в народном стиле.*Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.

**Музыкальные инструменты** **России. Оркестр русских народных инструментов.**Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.

**О музыке и музыкантах. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

**Народные праздники. «Троица».**Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

***«В музыкальном театре»( 6 ч.)***

**Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов***.***

 **«Исходила младёшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).**Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

 **Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка.

**Балет «Петрушка».**Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.

**Театр музыкальной комедии.**Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

***«В концертном зале»( 5 ч.)***

**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.).**Музыкальные инструменты. Струнный квартет. Вариации. Ноктюрн.

**«Старый замок». Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке.

 **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: *полонез, мазурка, вальс.* Формы музыки: трехчастные.

**«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий.**Жанры музыки: *соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.* Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты.

***«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье»( 7 ч.)***

**Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки

**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**Музыкальные инструменты.  Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки*.*Произведения композиторов-классиков.

**Музыкальные инструменты.**Музыкальный инструмент – *гитара.*История этого инструмента. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.

**Музыкальный сказочник.**Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова.

 **«Рассвет на Москве-реке».**Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержании «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, общения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты**

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Предметные результаты в 1 классе*: выявлять жанровое начало музыки(песня, танец, марш); ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); узнавать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов, оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах), проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

*Предметные результаты во 2 классе:* показыватьэмоциональное и осознанное отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;понимать содержание сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на интонационно-образный смысл;накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; понимать приемы развития и музыкальные формы (на основе повтора, контраста, вариативности);расширение умений и навыков хорового пения, пластического интонирования (музыкально-ритмических движений), элементарного музицирования на детских инструментах;активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

*Предметные результаты в 3 классе* обогащение представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка, совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (пение, музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.).

*Предметные результаты в 4 классе* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров(опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.); стилей, национальных и композиторских школ, выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран, тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности; расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

**Планируемые результаты после 4-го года обучения.**

**«Музыка в жизни человека»** *Выпускник научится:*

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**«Основные закономерности музыкального искусства»**

*Выпускник научится:*

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**«Музыкальная картина мира»**

*Выпускник научится:*

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).