Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №6»

ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 5-9 классов

(по авторской программе Москвина Г.В.)

Учитель литературы

высшей квалификационной категории

Егоричева Т.А.

Содержание программы

**Содержание по литературе 5 класс**

**Литература как искусство слова – 1 час**

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

**Фольклор – 8 часов**

**Малые жанры фольклора – 3 часа**

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

**Русские народные сказки – 5 часов**

Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

* ***«Хрустальная гора…».*** Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.
* ***«Как старик домовничал».*** Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.
* ***«Лиса и тетерев».*** Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

***Внеклассное чтение.*** «Пойди туда, не знаю куда…» - 1час

**Авторская и литературная сказка – 24 часа**

**А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - 2 часа**

Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

**Е.Л. Шварц. Сказка «Два клена» - 4 часа**

Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель . Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

**Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» - 2 часа**

Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

**Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Соловей» - 4 часа**

**Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» - 3 часа**

Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор.

**М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» - 4 часа**

Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

**П.П. Бажов. Сказка «Медной горы хозяйка» - 1 час**

**В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» - 1 час**

Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

**А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» - 2 часа**

Образы героев.

***Внеклассное чтение.*** В. Гауф. Сказка «Холодное сердце» - 1 час

**Легенда – 8 часов**

**А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар» - 1 час**

Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» - 2 часа**

Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

**«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей» из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге) – 2 часа**

Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы

**А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» - 2 часа**

Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения

***Внеклассное чтение.*** Легенда о «Томасе Лермонте» - 1 час

**Басня – 6 часов**

**И.А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и ягненок» - 4 часа**

Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

***Внеклассное чтение*.** Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб», «Ворона и лисица», «Жук и муравей». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот», «Желудь и тыква». Г.Э. Лессинг «Свинья и дуб» - 2 часа

**Лирическое стихотворение – 12 часов**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» - 1 час**

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «На севере диком стоит одиноко…» - 2 часа**

Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения

**А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом…», «Кот поет, глаза прищуря», «Мотылек», «Мальчику» - 2 часа**

Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров…», «Летний вечер» - 2 часа**

Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» - 2 часа**

Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

**И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги» - 1 час**

Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения

**С.А. Есенин. Стихотворение «Береза» - 1 час**

Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихотворения

***Внеклассное чтение*.** Г. Гёйне «На севере диком» (пер. М.Ю. Лермонтова) – 1 час

**Роман, повесть, рассказ – 44 часа**

**Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) – 3 часа**

Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя

**А.С. Грин. Повесть «зеленая лампа» - 2 часа**

Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

**А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» - 2 часа**

Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя

**И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» - 2 часа**

Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

**Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке» - 2 часа**

**А.И. Куприн «Чудесный доктор» - 2 часа**

**А.Н. Толстой «Кавказский пленник» - 3 часа**

**А.Г. Чехов «Лошадиная фамилия», «Пересолил», «Толстый и тонкий» - 5 часов**

Художественные особенности рассказов Чехова.

**Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» - 1 час**

Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

**Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише», «Белый клык» - 2 часа**

Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя

**В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» - 4 часа**

Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

**О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих» - 1 час**

Слово о писателе. Необычная ситуация. Комическое.

**М.М. Зощенко Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова», «Галоша» - 3 часа**

Слово о писателе. Столкновение мир взрослых и мира детей. Комическое.

**Л.Н. Толстой «Детство Никиты» - 2 часа**

Автобиографичность. Тема детства

**Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» -2 часа**

Нравственные проблемы произведений о животных. Животные в жизни и в творчестве писателя

**В. П. Катаев «Сын полка» - 3 часа**

***Внеклассное чтение.*** «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) – 1 час

**Читательская конференция - 1 час**

**Защита проектов по литературе – 2 часа**

**Содержание по литературе 6 класс**

**Введение (1ч.)**

Литература как искусство слова. Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанре.

**Песня (2ч.)**

Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.

**Былина «Садко», «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (4ч.)**.

Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и языки былин. Своеобразие былин о Садко. Образ главного героя.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (3ч.)**

Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

***Лирическое стихотворение.***

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус», «Утес» (3ч.).** Слово о писателе двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро» (1ч.)**. Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» (5ч.)**. Слово о писателе. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

***Автобиографическое произведение.***

**Л.Н. Толстой «Детство» (3ч.).** Анализ повести История создания повести, время, события, герои. Своеобразие сюжета Своеобразие образной системы произведения. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Образ Натальи Савишны. Уроки доброты и любви в жизни главного героя. Роль портрета в характеристике героев

**Л.Н. Толстой. «Юность» (1ч.)** (гл. XIV «Я проваливаюсь»).

**М.Горький«Детство» (3ч).**Анализ повести. Автобиографический характер. Изображение «свинцовых мерзостей». Образы главных героев повести. Портрет как средство характеристики героя. Своеобразие образной системы повести

***Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении.***

**А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел» (2ч.)**. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.Мифы и легенды Древней Греции

**Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник» (2ч.)**. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

**А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре» (3ч.)**. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

**Н.А. Некрасов. Поэма «Саша» (1ч.)**. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

**Ю.С. Рытхэу. «Хранитель огня» (1ч).**

***Тема литературного произведения.***

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал») (2ч.).** Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворений.

**А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь» (1ч.)**. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворений.

**С.А. Есенин. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша» (1ч.)**. Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

**А.Н. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад» (1ч)**. Тема родной природы

**А.А. Фет «Чудная картина» (1ч.).** Поэтический мир стихотворения

**Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» (2ч.)**. Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

**А. Тукай. «Пара лошадей», «Совет» (1ч.).**

***Понятие о лирическом герое.***

**А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» (2ч.)**. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**Дж. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачная» (пер. М.Ю. Лермонтова). Баллада «Прометей» (2ч.)**. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поступок как результат нравственного выбора. Образ главного героя. Поэтический мир стихотворений.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, я не Байрон…», «Ангел» (2ч.).** Осознание себя и своего места в мире. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибахий). Поэтический мир стихотворений.

**В. Гюго. Стихотворение «Впустите всех детей…» (пер. А.А. Ахматовой) (1ч).**

**А.С. Грин «Алые паруса»(2ч.)**. Анализ повести. Алые паруса как образ мечты. Мечта и реальная действительность в повести. Воплощение мечты как сюжетный прием. Встреча с волшебником как знак судьбы. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции

**В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь» (1ч.)**. Своеобразие жанра баллады. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

**Э.По. «Ворон». Народная баллада «Черный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит» (1ч).** Слово о писателе. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы» (1ч).** Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

**Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (пер. В.А.Жуковского) (2ч)**. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

**В.Скотт «Клятва Мойны» (1ч).** Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета

**В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте» (2ч)**. Слово о писателе. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Значение нравственного выбора человека для мира и для людей. Образ героя. Поэтический мир стихотворений.

**А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» (4ч)**. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

**И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Подснежник» (3ч)**. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

**А.А. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» (2ч)**

**А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2ч)**. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

**В.М. Шукшин «Чудик» (1ч).**  Образ странного героя в творчестве писателя

**В.Г.Распутин «Уроки французского» (2ч).** Герой рассказа и его сверстники. Нравственная проблематика рассказа

**И.С. Тургенев. Повесть «Муму» (2ч).**

**Р.-Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» (1ч)**. Значение воли и убежденности для совершенствования выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

**В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла») (4ч)**. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

**К.Г. Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») (2ч)**. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

**Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда» (2ч).** Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анапест).

**С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст»(часть 3) (1ч)**. Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

**А.П. Чехов «Мальчик» (1ч).** Тема детства в рассказе Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых

**Марк Твен «Приключения Тома Сойера»(2ч*)****.*Образ главного героя. Тема детства в произведении писателя. Образы детей в произведении, созданном для взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и детском восприятии

**О.Генри «Дары волхвов» (1ч).**Нравственные проблемы в рассказе.

**Л.Андреев «Кусака» (1ч).** Нравственные проблемы в рассказе.

**«Мы помним» (Произведения о Великой Отечественной войне) (3ч)**

**Обобщение изученного в 6 классе (3ч)**

**Содержание по литературе 7 класс**

**Введение (1ч.)**.

Литература как искусство слова. Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

**Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») (3 ч.)**.Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

**Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (4 ч.)**. Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

**Внеклассное чтение. Народный эпос (1 ч.)**.

**Ф. Петрарка. Сонет LXXXVII**. Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

**В. Шекспир. Сонет №130 («Её глаза на звезды не похожи»), сонет №66 («Зову я смерть») (1 ч.)**. Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило…» (2 ч.)**.Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (4 ч.)**. Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

**Внеклассное чтение. Эсхил «Прометей прикованный» (1 ч.)**.

**«Поучение» Владимира Мономаха (1 ч.)**. Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (1 ч.)**. Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

**В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок) (1 ч.)**. подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

**В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (2 ч.)**. Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

**А.П. Чехов. Рассказ «Тоска» (1 ч.)**. Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

**Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (2 ч.)**. Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (4 ч.)**. Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

**А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» (3 ч.)**. Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

**Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» (т.1, ч.2, гл. XX-XXI) (1 ч.)**

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» (1 ч.)**. Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

**А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…» (1 ч.)**. Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» (1 ч.)**. Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума» (1 ч.)**. Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник» (1 ч.)**. Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения.

**А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть») (2 ч.)**. Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

**Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих…». М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя умница» (1 ч.)**. Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

**И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы» (2 ч.)**. Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

**В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» (2 ч.)**. Слово о писателе. Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

**Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава» (1 ч.)**.

**П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» (2 ч.)**. Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система обьразов.

**П.Мериме. «Видение Карла XI» (1 ч.)**

**Э.По «Низвержение в Мальстрём» (1 ч.)**

**О. Генри «Дары волхвов» (1 ч.)**

**Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» (2 ч.)**. Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

**М. Горький. Рассказ «Челкаш» (3 ч.)**. Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

**А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «Арион» (2 ч.)**. Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений

**В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» (2 ч.)**. Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

**А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» (2 ч.)**. «Повести Белкина» как цикл нравственно-филосовских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

**А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно…» (1 ч.)**. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**Внеклассное чтение. «Мы помним» (Произведения о Великой Отечественной войне). Б. Васильев. «Завтра была война» (2 ч.)**

**Содержание по литературе 8 класс**

Литература как искусство слова (1 ч).

Художественный текст: его чтение и интерпретация. Лите­ратура как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

«Житие Сергия Радонежского» (2 ч)

Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведе­нии. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (2 ч)

Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сенти­ментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) (2 ч).

Слово о писателе. Углубление представления о путешест­вии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения рус­ской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилевое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» (10 ч)

Слово о писателе. Историческая основа произведения. Ис­тория создания «Капитанской дочки». Замысел и воплоще­ние. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася» (3 ч)

Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Об­раз главной героини. Образ автора.

**Внеклассное чтение. И.С. Шмелев «Лето Господне» (2 ч)**

**Внеклассное чтение**. Н.В. Гоголь. Повесть «Нос» (1 ч)

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (5 ч).

Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, ХХХХ1Х в сокращении) (1 ч)

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жиз­ненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произве­дении.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (2 ч)

Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значе­ние фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая лич­ность как герой произведения. Автор — читатель. Худо­жественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» (2 ч)

Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как со­циально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-дра­матурга.

Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» (2 ч)

Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» (3 ч)

Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип ге­роя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

**Внеклассное чтение**. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» (4 ч)

А.С. Пушкин. Стихотворения «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна» (2 ч).

Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение ду­ши. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желте­ющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (2 ч).

Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. По­этический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Ак­туализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (1 ч)

Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Чело­век и природа. Философские мотивы. Поэтический мир сти­хотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на да­че», «Прозаседавшиеся» (2 ч)

Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковско­го. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о сла­ве» (2 ч)

Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, ду­ша, любовь. Символические образы. Поэтический мир сти­хотворений.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля» (1 ч).

Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир сти­хотворений.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некра­сиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» (1 ч)

Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пас­тернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе ле­ниться...», «Некрасивая девочка» (1 ч)

Слово о писателе. Нравственно-философская проблемати­ка лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX в. (1 ч)

Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не за­буду». Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения».

Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчест­ве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (8 ч).

Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» (1 ч)

Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произве­дении. Маленький человек как новый герой русской лите­ратуры. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» (3 ч)

Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проб­лема личности. Житийность повести. Выбор героя: необхо­димость и искушение. Гуманизм Гоголя.

**Содержание по литературе 9 класс**

**Литература как искусство слова (1 ч)**

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы. **Литература Античности**

**Обзорное занятие (1ч)**

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл. «Будем, Лесбия, жить, пока живы…» (1 ч)**

Слово о писателе. Понятие об античной лирике. Особенности содержания и образов стихотворения.

**Квинт Гораций Флакк.** **Стихотворение «Памятник» (1 ч)**

Слово о писателе. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов стихотворения.

**Литература Средневековья**

**Обзорное занятие (1 ч)**

Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

**«Слово о полку Игореве»** **(3 ч)**

«Слово…» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова…». Художественный язык произведения.

**Обзорное занятие (1 ч)**

Понятие о европейской литературе Средневековья. Основные жанры.

**Данте Алигьери.** **«Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) (2 ч).**

Слово о писателе. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

**Западноевропейская литература XIV-XVIII вв.**

**Обзорное занятие (1 ч)**

Понятие олитературе эпохи Возрождения***.*** Идеалы эпохи Возрождения***.*** Основные жанры.

**Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Введение», «День первый», «День пятый») (1 ч).**

Слово о писателе. Особенности содержания. Система образов.

**Обзорное занятие (1 ч)**

Западноевропейская литература XVIII в. Эпоха Просвещения. Классицизм. Сентиментализм. Актуализация изученного ранее.

**И.- В. Гёте.** **Роман «Страдания юного Вертера»(обзор) (1 ч)**

Слово о писателе. Особенности содержания. Характеристика героев.

**Русская литература XVIII века**

**Обзорное занятие (1 ч)***.*

Русская литература XVIII в. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы нового времени в России. Специфика литературы нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Памятник» (2 ч)**

Слово о писателе. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория трёх стилей). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

**Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». (2 ч)**

Слово о писателе. Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

**Обзорное занятие (1 ч)**

Развитие системы стихосложения в русской поэзии. Актуализация изученного ранее.

**И.А.Крылов. Басни «Кошка и соловей», «Листы и корни», «Бедный богач», «Лев и мышь», «Разборчивая невеста», «Демьянова уха», «Квартет», «Волк на псарне» (1 ч)**

Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие басен Крылова: социально-исторические, философские, морально-бытовые. Язык и стиль басен. Аллегорические образы. Дидактизм содержания. Традиции и новаторство. Актуализация изученного ранее.

**Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.**

**Обзорное занятие (1 ч)**

Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века*.* Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**Ф. Шиллер.Драма «Разбойники» для самостоятельного чтения и анализа (1 ч)**

**И.- В. Гёте. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5. Во фрагментах) (2 ч).**

Слово о писателе. Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

**Дж. Байрон. Поэма «Чайльд Гарольд»(фрагмент) (2 ч).**

Слово о писателе. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

**Русская литература XIX века**

**Обзорное занятие (1 ч)**

Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

**В.А. Жуковский. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» (2 ч).**

Слово о писателе. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

**А.С. Пушкин.**

**Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Осень» (3 ч).**

Этапы жизни и творчества. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

**Поэма *«Цыганы» - 1 час.*** «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.

***«Моцарт и Сальери»- 1 час****.* «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

**Повесть *«Пиковая дама» - 1 час****.* Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

**Роман в стихах *«Евгений Онегин» - 10 часов****.*  История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

**Поэты пушкинской поры *(2 ч)****.*

**К. Н. Батюшков.** Стихотворения *«Разлука»*, «Ты хочешь меду, сын?..».  **Е.А. Баратынский.** Стихотворения *«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок…».* **А.А. Дельвиг.** Стихотворения *«Русская песня»* («Соловей»). **Д.В. Давыдов.** Стихотворения *«Песня»* («Я люблю кровавый бой…»), *«Листок».*

Слово о писателях.

**М.Ю. Лермонтов**

**Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк»,«Утёс», «Выхожу один я на дорогу…» (2 ч).**

Этапы жизни и творчества. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

**Поэма *«Мцыри» - 2 часа.***Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

**Роман *«Герой нашего времени» - 8 часов.***  История создания. Своеобразие жанра. Стилевое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

**Н.В. Гоголь.**

**Комедия *«Ревизор»* - 4 часа**. Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

**Поэма *«Мёртвые души» - 8 часов.*** Этапы жизни и творчества. История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

**Обзорное занятие (1 ч)**

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. А.Н.Островский как создатель русского национального театра.

**И.С. Тургенев.** **Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык» (1 ч)**

Слово о писателе Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…» (1 ч)**

Слово о писателе. Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них, у дуба, у берёзы…», «На заре ты её не буди…», «Вечер» (2 ч)**

Слово о писателе. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка» (2 ч)**

Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

**Русская литература XX века**

**Обзорное занятие (1 ч)**

Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М. Горький. Рассказ «Макар Чудра» (2 ч).**

Слово о писателе. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

**М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (2 ч).**

Слово о писателе. Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

**М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»****(2 ч).**

Слово о писателе. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

**А.И. Солженицын.** **Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч).**

Слово о писателе. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя.

**Личностные результаты обучения учебному предмету «Литература» на ступени 5-9 классов**

***Личностные универсальные учебные действия***

1. гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
2. уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
3. эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
4. уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
5. уважение к личности и ее достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
6. уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
7. потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
8. позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
9. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
10. самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

***получит возможность для формирования:***

1. выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
2. готовности к самообразованию и самовоспитании;
3. адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
4. компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
5. морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
6. эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Метапредметные результаты обучения учебному предмету «Литература» на ступени 5-9 классы**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**научится:**

1. целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
2. самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
3. планировать пути достижения целей;
4. устанавливать целевые приоритеты;
5. уметь самостоятельно контролировать свое время управлять им;
6. принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
7. осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
8. адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
9. основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**получит возможность научиться:**

1. самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
2. построению жизненных планов во временной перспективе;
3. при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
4. выделять альтернативные способы движения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
5. основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
6. осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
7. адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задач;
8. адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
9. основам саморегуляции эмоциональных состояний;
10. прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствий на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**научится:**

1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
3. устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
4. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
5. осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
6. адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
7. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
8. организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
9. осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
10. работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрировать в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
11. основам коммуникативной рефлексии;
12. использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
13. отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

**получит возможность научиться:**

1. учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
2. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
3. понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
4. продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
5. брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
6. оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
7. осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
8. в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
9. вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
10. следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
11. устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы принятия эффективных совместных решений;
12. в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные******универсальные учебные действия***

**научится:**

1. основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
2. проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
3. осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
4. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
5. осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
6. давать определения понятиям;
7. устанавливать причинно-следственные связи;
8. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятий;
9. обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
10. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
11. строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
12. строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
13. объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
14. основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
15. структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
16. работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**получит возможность научиться:**

1. основам рефлексивного чтения;
2. ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
3. самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
4. выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
5. организовывать исследование с целью проверки гипотез;
6. делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) выводы на основе аргументации.