

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Ярославской области**  
**Управление образования Администрации Гаврилов-Ямского**  
**муниципального района**  
**МОУ СШ № 6**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ №6

---

Меледина И.Ю.

Приказ № 01-11/257

от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета « Мировая художественная культура»  
для обучающихся 10 классах

Учитель: Голубева М.С.

г. Гаврилов-Ям, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание мировой художественной культуры по рабочей программе ведется по УМК Рапацкой Л.А.

Мировая художественная культура. 10 класс. – М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017

**Основная цель курса.** Повышение уровня культурной и коммуникативной компетенции учащихся. В силу ограниченности курса программа ставит своей целью дать самые общие, и в то же время существенные знания об основных тенденциях исторического развития мировой художественной культуры.

**Основные задачи курса.**

1. Развить эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности учащихся.
2. Воспитать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры.
3. Сформировать у учащихся четкое представление о художественной культуре как части культуры в целом.
4. Приобщить школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры.
5. Дать знания об основных стилях и направлениях в мировой художественной культуре, об их характерных особенностях.
6. Научить учащихся анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них свои собственные суждения.
7. Дать целостную картину культуры путем интегрирования знаний, полученных на уроках истории, географии, обществознания, литературы, музыки, изобразительного искусства и др.
8. Развить толерантное отношение к миру как единству многообразия.
9. Качественно оценить потенциал, уникальность и значимость собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры для четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.
10. Научит использовать приобретенные знания, умения и навыки для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

#### **«Мировая художественная культура»**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
Приемам и способам самовыражения и самореализации	готовности к самовыражению и самореализации
осваивать и использовать новые способы действий	самостоятельно применять изученные способы действий в учебных ситуациях
высказывать своё мнение в обсуждении конфликтных ситуаций, ситуаций морального выбора, моральных дилемм	Развивать и совершенствовать приемы и способы морального мышления и поведения
<b><u>Метапредметные результаты</u></b>	
<b><u>коммуникативные</u></b>	
формулировать собственное мнение и позицию	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию

<b><u>познавательные</u></b>	
приёмам работы с текстом, приёмам исследовательской работы (наблюдения, сравнения, эксперимент), разным видам пересказа, строить устные и письменные высказывания, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её	создавать мини – проекты, самостоятельно проводить наблюдение, сравнение, эксперимент, строить высказывания в устной и письменной форме, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать проекты
<b><u>регулятивные</u></b>	
целеполаганию	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи
<b><u>ИКТ-компетентность</u></b>	
создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете, создавать электронные презентации	Преобразовать новую информацию с учетом поставленных задач
<b><u>Предметные результаты</u></b>	
<p><b>Определять</b> основные исторические эпохи мировой художественной культуры, их основные черты и особенности;</p> <p>основные виды и жанры искусства, их характерные особенности;</p> <p>основные направления и стили мировой художественной культуры, их основные характерные черты и особенности;</p> <p><b>узнавать</b> шедевры и персоналии мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания.</p>	<p><b>Узнавать</b> изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p><b>устанавливать</b> стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусства;</p> <p><b>анализировать</b> произведения мировой художественной культуры;</p> <p>оценивать художественные произведения, высказывать о них свои собственные суждения;</p> <p><b>использовать</b> произведения мировой художественной культуры как источник получения различного рода информации;</p> <p>самостоятельно пользоваться различными источниками для получения информации о произведениях мировой художественной культуры.</p>

## Содержание рабочей программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Содержание учебной темы
1.	Вводная тема	1 час	Знакомство обучающихся с целями и задачами изучения курса «Мировая художественная культура», а так же основными проблемами, которые будут рассмотрены на уроках. Анализ понятий «культура», «ценность», «художественная деятельность», «искусство».
2.	Художественная культура первобытного мира	2 часа	Роль мифа в культуре. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.
3.	Художественная культура Древнего мира.	8 часов	<p><b>Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.</b> Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Храмы Карнака и Луксор, пирамиды Гизы. Египетское изобразительное искусство и музыка: статичность и символичность.</p> <p><b>Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.</b> Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Ситхартха Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Храмовое зодчество <i>Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Древней Индии</i> Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.</p> <p><b>Художественная культура Древнего и средневекового Китая.</b> Своеобразие художественных традиций китайского народа. Учение Лао – цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты. <i>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.</i></p> <p><b>Японская художественная культура: постижение гармонии с природой.</b> Художественные традиции Японии. Религия Синтоизм. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (поэзия танка, единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в. <i>Философия и мифология в садовом искусстве</i></p>

			<p><i>Японии.</i></p> <p><b>Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.</b> Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады. <i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)</i></p>
4.	Художественная культура Европы: становление христианской традиции. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.	23 часа.	<p><b>Античность — колыбель европейской художественной культуры.</b> Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Памятники древнегреческого зодчества. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: <i>Римский форум, Колизей, Пантеон.</i></p> <p>Древнегреческое изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия.</p> <p>Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.</p> <p><b>От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.</b> Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь.</p> <p><b>Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.</b> Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. «Пламенеющая готика» европейских соборов.</p>

**Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.** Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Собор св. Петра в Риме. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.** Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.** «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс).

Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах). Расцвет светского музыкального искусства.

**Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.** Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Художественная культура Италии XVII в.

Гуманистические идеалы просветителей: утверждение разума. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Венская музыкальная школа. Симфонизм, его философско-эстетический смысл. Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской

классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

**Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства .** Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники архитектуры. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (*Ф Грек, А.Рублев*). Ансамбль московского Кремля. Знаменное пение.

**Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.** Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София. Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

**От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.** Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров .** Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка. **Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.** Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Петербургское барокко и московское зодчество. Портретная живопись. Русский портрет. ости. Храмовое пение и новое светское музицирование. Шедевры храмовой музыки. Первые сборники русских народных песен. Рождение русской комедии и оперы.





**Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре  
в 10 классах (2024-2025 учебный год)**

<u>Раздел,</u> <u>КОЛ-ВО Ч.</u>	<u>Тема,</u> <u>КОЛ-ВО</u> <u>часов</u>	<u>№, тема</u> <u>урока</u>	<u>Содержание</u>	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока	электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Вид д/з
1. Вводный. 1 час	1. Вводный урок. 1 час	1. Культура человека и общества.	Знакомство обучающихся с целями и задачами изучения курса «Мировая художественная культура», а так же основными проблемами, которые будут рассмотрены на уроках. Анализ понятий «культура», «ценность», «художественная деятельность», «искусство».	Тр. духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения	Электронный справочник «Мировая культура и искусство»	Заполнить таблицу «Виды искусства»
2. Художественная культура первобытного мира. 2 часа.	2. Художественная культура первобытного мира. 2 часа.	2. Художественная культура первобытно сти.	Особенности условий жизни первобытного человека. Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры, Ласко, Пеш-Мерль.	<u>Урок-презентация</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения	Электронный справочник «Мировая культура и искусство»	Подготовить интерактивную экскурсию по памятникам первобытной культуры

		3. Мегалитическая культура.	Суть мегалитической культуры. Виды мегалитов: дольмены, менгиры, кромлехи. Художественные комплексы Великобритании, о. Пасха, Франции, Испании	Тр. духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения	Электронный справочник «Мировая культура и искусство»	Подготовить мини-проект «Архитектура в камне»
3. Художественная культура Древнего мира. 8 часов.	3. Художественная культура Месопотамии.	4. Художественная культура Месопотамии.	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность. Ансамбли Вавилона: зиккурат в г. Уре, ворота богини Иштар. Изобразительное искусство Месопотамии: штандарт из Ура, Большая львиная охота, стела царя Нарамсина, царя Хаммурапи, скульптурное изображение головы богини Иштар. Музыкальное искусство.	<u>Урок-путешествие</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения	Электронная энциклопедия школьника «Древний мир и античность»  Электронный справочник «Мировая культура и искусство»	Ответить на вопросы
	4. Художественная культура доколумбовой Америки	5. Художественная культура доколумбовой Америки	Отражение мифологических представлений майя, ацтеков, инков в архитектуре и рельефе. Пирамида Солнца, Теночтитлан, пирамида кукулькана в Чичен-ица. Статуя Коатликуэ, Юноша, погребальные маски ацтеков. Ювелирное искусство.	<u>Урок-презентация</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения	Электронная художественная энциклопедия зарубежного классического искусства	Выполнить эскиз одежды или предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканского искусства

	5. Художественная культура Древнего Египта. 2 часа.	6. Древний Египет. Религия и мифология Древнего Египта.	Знакомство обучающихся с богами Древнего Египта. Анализ понятий «миф». Значение мифа, его роль в древнеегипетском обществе. Знакомство учащихся с религией Древнего Египта. Анализ понятия «религия». Значение религии в древнеегипетском обществе, ее роль. Представление о загробном мире.	Тр. духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения	Заполнить мифологический словарь
		7. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	Знакомство обучающихся с архитектурным обликом Древнего Египта, основными архитектурными сооружениями: пирамидами и их видами (пирамида Хеопса, Хефрена и Мекерина), скальными гробницами, заупокойными храмами. Значение, роль, особенности архитектуры Древнего Египта. Знакомство обучающихся с особенностями изобразительного искусства Древнего Египта.	<u>Урок-экскурсия</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения	
	6. Художественная культура Индии. 1 час.	8. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	Знакомство обучающихся с историей, ее религиозными особенностями, и, связанными с ними особенностями архитектуры (ступа, чайтья, вихары). Изобразительное искусство Древней и средневековой Индии. Литература Индии: поэмы «Упанишад», «Махабхарата» и «Рамаяна», Музыкальное искусство и его роль. Отражение традиций Индии в русском искусстве.	<u>Урок-экскурсия</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения	Подготовить электронную презентацию на тему «Индия в творчестве европейских поэтов»

	<p>7. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. 1 час.</p>	<p>9. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.</p>	<p>Знакомство обучающихся с особенностями мифологии и религиозных представлений Древнего и средневекового Китая. Философская подоплека искусства. Учения Лао-Дзы, Конфуция. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Раскрытие стилевых особенностей китайской живописи. Живопись шелкографии. Через анализ произведений зодчих и художников Китая раскрыть систему ценностей и картину мира древнего и средневекового Китая. Китайский театр. Китайские народные инструменты.</p>	<p><u>Урок-путешествие</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>		<p>Нарисовать пейзаж в традиционных жанрах китайской живописи</p>
	<p>8. Художественная культура Японии. 1 час.</p>	<p>10. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.</p>	<p>Знакомство обучающихся с особенностями мифологии и религии Японии. Через анализ произведений зодчих и художников раскрыть систему ценностей и картину мира древней и средневековой Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, сущность, содержание, традиции и символика чайных церемоний, садово-парковое искусство). Знакомство обучающихся с основными особенностями национального японского театра. Традиции театра ноо и театра кабуки. История возникновения театра и его символика.</p>	<p><u>Урок-экскурсия</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>		<p>Сделать макет садово-паркового искусства</p>

	9. Художественная культура мусульманского Востока. 1 час.	11. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	Знакомство обучающихся с основными особенностями мусульманской культуры. Роль ислама в формировании художественной культуры. Коран как один из памятников мусульманской культуры. На основе анализа жизни и творчества поэтов мусульманской культуры раскрывается система ценностей и картина мира. Канонические установки, служащие ориентирами исламской архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана.	<u>Урок-презентация</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Если бы вам предложили создать антологию восточной лирики, то какие произведения вы включили бы в нее в первую очередь? Почему? Попробуйте создать эскиз обложки и иллюстрации к ней в стиле восточной книжной миниатюры
4. Художественная культура Европы: становление христианской традиции. Духовно-	10. Античность: колыбель европейской художественной культуры. 8 часов	12. Культура Древней Греции.	Выявление типологических особенностей культуры Древней Греции. Характеристика эстетики древнегреческого искусства. Определение роли древнегреческой культуры в становлении европейской культуры.	Тр. духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Заполнить мифологический словарь

<p>нравствен ные основы русской художест венной культуры. 23 часа.</p>	<p>13. Великие мыслители Древней Греции.</p>	<p>Через анализ произведений Сократа и Платона раскрывается система ценностей и картина мира древних эллинов. Изучается содержательное наполнение эстетических категорий в жизни и философских идеях Сократа.</p>	<p><u>Урок-бенефис</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>	<p>Ответить на вопросы</p>
	<p>14. Древнегреческий театр.</p>	<p>Через анализ произведений драматургов Древней Греции раскрыть систему ценностей и картину мира древних эллинов. Рассказывается о выдающихся драматургах Древней Греции – Эсхиле, Софокле, Еврипиде, Аристофане. Представляются и анализируются их произведения.</p>	<p>Тр. духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>	<p>Нарисовать эскизы костюмов, масок для различных актерских амплуа</p>
	<p>15. Зодчество и ваяние древних греков.</p>	<p>Через анализ произведений скульпторов и зодчих Древней Греции раскрыть систему ценностей и картину мира древних эллинов. Рассказывается о великих скульпторах и зодчих Древней Греции. Представляются и анализируются их произведения.</p>	<p><u>Урок-презентация</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>	<p>Опишите понравившееся вам скульптурное произведение, объяснив свой выбор</p>

		16. Культура Древнего Рима.	Древне - римская мифология. На основе характеристики зрелищ Древнего Рима раскрываются особенности картины мира древних римлян. Рассказывается об организации зрелищ в Риме (бои гладиаторов и травля диких зверей), а также о римском театре и знаменитых комедиографов.	<u>Урок-путешествие</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Заполнить мифологический словарь
		17. Римская архитектура .	Учащиеся представляют репортажи о памятниках античного Рима. Анализируют первые храмовые ансамбли Рима. Архитектура «золотого века» августа. Подъем архитектуры в период правления Флавиев. Форум Трояна и Пантеон.	<u>Урок-репортаж</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Подготовить репортаж о памятниках античного мира
		18. Римский портрет.	Анализируется эволюция и эстетика римского скульптурного портрета.	<u>Урок-презентация</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Подготовить экспозицию выставки по теме «Изобразительное искусство Древнего Рима»

11. Художественная культура Средневековья: освоение христианской образности. 7 часов.	19. Художественная культура Средних веков.	Анализируются хронологические рамки, историко-культурный контекст эпохи Средневековья. Раскрывается эстетика художественных стилей (романского и готического).	Тр. духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения	Электронный справочник «Мировая культура и искусство»  Электронная художественная энциклопедия зарубежного классического искусства	Ответить на вопросы
	20. Архитектура Средних веков. Романское искусство	Через анализ архитектурных произведений раскрыть систему ценностей и картину мира средневекового человека. Анализ эволюции романской архитектуры.	<u>Урок-путешествие</u>  духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Подготовить иллюстрированный журнал на тему «Архитектура средневековья»
	21. Архитектура Средних веков. Готическое искусство	Через анализ архитектурных произведений раскрыть систему ценностей и картину мира средневекового человека. Анализ эволюции готической архитектуры.	<u>Урок-репортаж</u>  духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Ответить на вопросы



		<p>22. Художественная культура Киевской и Новгородской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.</p>	<p>София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древне-русский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владими́ро-сузда́льская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (Спасский собор, храм Вознесения в Коломенском). Иконопись, ее символика. Творчество Ф. Грека, А Рублева.</p>	<p><u>Интерактивная экскурсия</u></p> <p>духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>	<p>Электронная энциклопедия школьника «Русский старинный быт»</p>	<p>Мини-проект «Русская икона»</p>
		<p>23. Литература Средних веков.</p>	<p>Выявляется роль и значение литературы в системе средневековой культуры. Раскрывается классификация литературных произведений средних веков. Характеризуются основные Жанры литературных произведений средних веков: героический эпос («Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве»), рыцарская литература (лирика Прованса «Тристан и Изольда»), смеховая литература (русская и западноевропейская).</p>	<p><u>Урок-презентация</u></p> <p>духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>	<p>Электронный справочник «Мировая культура и искусство»</p> <p>Электронная художественная энциклопедия зарубежного классического искусства</p>	<p>Ответить на вопросы</p>

		24. Народная культура средних веков.	Характеризуются шут и юродивый как яркие представители народной культуры средних веков. Выявляется роль и значение народной культуры в системе средневековой культуры. Сравнительный анализ русской и западноевропейской культуры.	<u>Урок-презентация</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Заполнить сравнительную таблицу «Шут и юродивый в средневековой культуре»
		25. Праздники и зрелища средневековья.	Рассказывается об эстетике средневекового карнавала. Раскрывается восприятие христианских ценностей в русских народных праздниках.	<u>Урок-презентация</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Написать эссе на тему «Человек в средневековой культуре»
	12. Художественная культура итальянского Возрождения. 2 часа.	26. Эпоха Возрождения. Литература ренессанса	Анализируются хронологические рамки, историко-культурный контекст эпохи Возрождения. Рассказывается о жизни и творчестве великих поэтов Возрождения (Данте, Петрарки), анализируются тексты «Божественной комедии» Д. Алигьери и сонетов Петрарки и выявляются особенности гуманистического мировоззрения эпохи Возрождения.	Тр. духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Подготовить репортаж из музея мира, в которых хранятся полотна мастеров эпохи Возрождения

	27. Живопись эпохи Возрождения.	Урок-репортаж из музеев мира. Раскрываются гуманистические идеалы эпохи Возрождения на основе анализа выдающихся произведений итальянской живописи, у школьников формируется умение воспринимать и оценивать произведения искусства. Рассказывается о жизни и творчестве великих итальянских мастеров Возрождения Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, на основе анализа полотен этих мастеров характеризуется гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения.	<u>Урок-репортаж</u> ( Урок-бенефис)  Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта		Ответить на вопросы  Подготовить реферат о творчестве одного из художников
13. Художественная культура Северного Возрождения. 1 часа.	28. Художественное творчество мастеров Северного Возрождения. Театр Шекспира.	Характеризуется эстетика художественного творчества мастеров Северного возрождения на примере живописи (Ян Ван Эйк, Босх, П. Брейгель) и музыки. Раскрывается восприятие идеалов гуманизма мастерами Северного Возрождения Характеризуется эстетика художественного творчества мастеров Северного Возрождения на примере произведений литературы (Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Себастьян Брант «Король дураков»)	<u>Урок-презентация</u>  духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Написать отзыв или рецензию на тему «Какие традиции итальянской комедии дель арте нашли отражение в русском театральном искусстве»

<p>14. Художественная культура XVII века: многообразие школ и стилей 2 часа.</p>	<p>29. Культура Западной Европы XVII века. Художественные принципы барокко.</p>	<p>Социально-исторический контекст формирования нововременного сознания и культуры. Полифоничность языка художественной культуры. Отражение идеологии контрреформации в стиле барокко. «Всеобщность» стиля барокко. Особенности стилевой системы барокко. Многообразная амплитуда стиля в национально-региональном аспекте. Архитектура барокко. Д.Л. Бернини. Рассказывается о развитии европейской литературы 17 века. Шекспир, Сервантес, Мольер. Характеризуется творчество европейских художников XVII века. «Золотой век» испанской живописи, фламандская живопись, творчество фламандских и французских художников. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Эль Греко, Караваджо, Веласкес, Рубенс Рембрант, Хальс). Анализируется развитие музыкального искусства Европы XVII века (Монтеверди, Скарлатти, Вивальди, Гендель, Бах). Опера-серия (Монтеверди, Скарлатти)</p>	<p>Тр. эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта  духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>		<p>Мини-проект «Московское барокко»</p>
--	---	--	--	--	---

	30. Классицизм в Западной Европе.	Эстетика классицизма. Дискуссионность трактовки классицизма как дефиниций «стиль», «метод», «направление». Классицизм как стройная система эстетических принципов и стилевых канонов. Теория классицизма (Н. Буало). Классицистическая трагедия (П. Корнель, К. Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.Л. Давида. Формирование классических жанров в музыке и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы Моцарт, Бетховен	Тр.  духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Ответить на вопросы
15. Художественная культура европейского Просвещения. 1 часа.	31. Эпоха Просвещения в Западной Европе	Характеризуется эстетика стиля рококо. Раскрываются особенности эстетики просветительского реализма. Проводится сравнительный анализ развития идей Просвещения в странах Западной Европы (Франция, Англия, Германия). Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека – главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.Ж.Руссо. расцвет литературы. Романы Свифта, поэзия Гете, драматургия Шиллера, Шеридана.	<u>Урок-презентация</u>  духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения		Подготовить доклад об одном из деятелей искусства

<p>16. Художественная культура России XVII – XVIII веков. 2 час.</p>	<p>32. Художественная культура России XVII века</p>	<p>Рассказывается о развитии русской архитектуры, живописи и музыки в России XVII века. Проводится сравнительный анализ эстетики искусства стран Западной Европы и России.</p>	<p><u>Урок-презентация</u></p> <p>Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта</p> <p>Воспитание патриотизма, чувства гордости за вклад в развитие искусства своего края, за свою Родину, прошлое и настоящее народов Российской Федерации, ответственности за будущее развитие культуры России, уважения к культуре нашего народа, народов России</p>	<p>Подготовить репортаж о памятниках культуры эпохи Просвещения из Москвы и Санкт-Петербурга</p>
	<p>33. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</p>	<p>Рассказывается о развитии русской архитектуры, живописи и музыки в России XVIII века. Проводится сравнительный анализ эстетики искусства стран Западной Европы и России</p>	<p><u>Урок-презентация</u></p> <p>духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>	<p>Подготовить реферат из предложенного перечня «Художественная культура от Древности до 18 века»</p>

	<p>17. Обобщающий урок за курс 10 класса. 1 час.</p>	<p>34.Обобщающий урок на тему: «Художественная культура от Древности до XV111 века».</p>	<p>Турнир знатоков. Обобщается и систематизируется изученный материал по теме «Художественная культура от Древности до XV111 века».</p>	<p><u>Урок-турнир</u> духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>		
--	--	--	---	---	--	--