

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6"**

Утверждена приказ по школе  
№ 01-11/241  
от "29" августа 2023г.  
директор: \_\_\_\_\_ И.Ю.Меледина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7-8,10 КЛАССОВ.**

(Срок реализации до 3 лет)

Составитель:  
Тюшков И.В.

г. Гаврилов - Ям  
2023-2024уч.г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения и воспитания. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Учитывая это, педагоги должны *создавать условия для полноценного, разностороннего развития ребенка, способствовать раскрытию его творческого потенциала, духовного роста, созданию в детском коллективе эффективного образовательного и творческого пространства.*

Данная программа разработана на основе программы *«Эстрадное пение» Палашкиной Г. В.*

*Цель образовательной программы «Сольное пение»:*  
*приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.*

### **Задачи:**

#### **Учебные:**

- формировать вокально-слуховые навыки, гармонический слух, музыкально-теоретические знания, культуру речи;
- формировать певческие навыки (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- формировать исполнительские навыки;

#### **Социальные:**

- формировать художественный вкус на примерах образцов мировой художественной культуры;
- расширить сферы общения, накопление опыта социальных контактов со сверстниками, создать творческую атмосферу сотрудничества в коллективе, научиться жить «своим умом и чужими чувствами»;
- создать условия для формирования мировоззрения ребенка, нравственных качеств, ценностных ориентаций, умения убежденно отстаивать свою точку зрения;

### ***Педагогические:***

- создать условия для развития творческих способностей детей, на основе их социального опыта и интеллекта.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать культуру слушателя;

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального плана учащегося учитываются его вокальные данные и на этой основе подбирается репертуар, постепенно усложняя его.

Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту учащегося, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

#### **Личностные результаты:**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные УУД:*

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

##### *познавательные УУД:*

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

применять элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

нотную грамоту;

правильную певческую установку;

особенности музыкального языка.

*Ученик получит возможность научиться*

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

выражать образное содержание музыки через пластику;

создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

исполнять вокально-хоровые произведения.

### **Формы и методы.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и формы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **При подборе репертуара используются следующие принципы:**

- художественная ценность;

- воспитательное значение;

- доступность музыкального и литературного текста;

- разнообразие жанров и стилей.

В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- единство художественного и технического развития певца;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- применение индивидуального подхода к учащемуся.

*Система отслеживания и оценка результатов обучения представлена общим мониторингом учебно-воспитательной работы, листом отслеживания и оценивания результатов.*

Подведение итогов работы за год проводится в виде урока-концерта, на котором отбираются лучшие номера. При оценке результата детского творчества учитываются:

возраст, год обучения в кружке, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, сценическое решение.

Программа курса внеурочной деятельности общекультурной направленности "Сольное пение" составлена в соответствии с решением Совета общеобразовательного учреждения. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу (34 часа в год), утвержденного приказом по школе №01-11/193 от 26.08.20г.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого.

Работа над дыханием с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Знакомство с дыхательной гимнастикой, вокальными упражнениями, которые направлены на развитие длительности выдоха, умения правильно делать вдох. Работа над артикуляцией и дикцией. Использование для развития дикции специальных упражнений, например скороговорок, чтения текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальных упражнений, развивающих звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы..

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	ТЕМА	Количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса.	1	-
2.	Дыхательная гимнастика.	-	1
3.	Вокальные упражнения. Атака звука.	-	1
4.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1	1
5.	Устройство голосового аппарата.	1	-
6.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	0,5	0,5
7.	Дикция. Скороговорки.	-	2
8.	Высота звука. Направление движения мелодии.	-	2
9.	Ритм. Ритмические упражнения.	-	1
10.	Работа с минусовкой.	-	2
11.	Азы нотной грамоты.	2	-
12.	Комплекс фонетических упражнений В.В.Емельянова	-	1
13.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	0,5	0,5
14.	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	0,5	0,5
15.	Образно-художественное исполнение.	-	2
16.	Мажор. Минор. Общие представления.	1	-

17.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	1
18.	Работа над песней.	-	2
19.	Сценодвижение. Жесты.	-	2
20.	Что такое микрофон. Правила работы с микрофоном.	0,5	1.5
21.	Подготовка и проведение мероприятий	-	3
22.	Контрольный урок.	1	-
	<b>ИТОГО: 34 часа</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

В результате первого года обучения учащиеся **должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- правильную постановку корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

Учащиеся **должны уметь** дать ответы на следующие вопросы:

- что такое legato, non legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ(7-8 класс)

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания). Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. «Табу» для вокалистов.	1	-	1
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	-	2	2
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	-	2	2
4.	Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.	-	2	2
5.	“Оживлялки”, точечный массаж.	-	1	1
6.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	1	1	2
7.	Разрешения, опевание главных ступеней.	1	1	2
8.	Комплекс фонопедических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр; - регистровый порог; - фальцетный регистр.	-	1 1 1	3
9.	Ансамблевое пение.		3	3
10.	Сценодвижение. Жесты.	-	2	2
11.	Дикция. Скороговорки (пение канонном, на 2 голоса).	-	2	2

12.	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	-	2	2
13.	Фольклор. Песни в народном стиле.	1	-	1
14.	Вокальный репертуар.		3	3
15.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	-	2
16.	Выход на сцену: готовность №1.	-	1	1
17.	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	-	1	1
18.	Подготовка и проведение мероприятий	-	1	1
19.	Контрольный урок.	-	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

На втором году обучения учащиеся **должны знать:**

- особенности русских народных песен;
- что такое канон;
- что такое звукоряд;
- главные ступени лада;
- различия между народной песней и авторской.

**Уметь спеть:**

- мажорный звукоряд; тоническое трезвучие;
- опевание главных ступеней; разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые;
- канонем куплет русской народной песни («Со вьюном я хожу»);
- прохлопать ритм по предложенной схеме;
- умение строить унисон в ансамбле.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ(10 классы)

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Продолжается работа на укрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Отчего меняется голос?	1	1	2
2.	Артикуляционный массаж. “Оживлялки”.	-	1	1
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	-	2	2
4.	Упражнения для выработки нижнерёберного дыхания.	-	2	2
5.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	-	2	2
6.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	-	2	2
7.	Ритм. Пульс.	1	2	3
8.	История вокальных стилей.	1	1	2
9.	Минорный звукоряд.	1	1	2
10.	Тон. Полутон. Хроматизм.	1	1	2
11.	Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном.	1	1	2
12.	Пение с элементами двухголосия.	-	2	2

13.	Интонирование интервалов.	1	1	2
14.	Сценодвижения. Жесты.	-	1	1
15.	Вокальный репертуар.	-	2	2
16.	Систематизация средств музыкальной выразительности.	1	-	1
17.	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	-	1	1
18.	Подготовка и проведение мероприятий.	-	1	1
19.	Контрольный урок	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

К концу учебного года учащиеся **должны знать:**

- строение минорного звукоряда;
- определять на слух ступени минора;
- что такое тон и полутон;

**Уметь спеть:**

- минорный звукоряд, разрешения и опевания главных ступеней лада;
- хроматическую гамму;
- дуэтом несложные каноны («Братец Яков», «Солнышко вставало»);
- дуэтом одно из произведений разученных в течении года (по выбору учащихся).

## Результативность внедрения образовательной программы

### Мониторинг результатов обучения

Учебные задачи	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
<b>1. Теоретическая подготовка:</b>		
1.1 Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объём знаний более 1\2); - максимальный уровень (весь объём знаний)	1 5 10
1.2 Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный (избегает употреблять термины); - средний (сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
<b>2 Сформированность вокально-слуховых навыков</b>		
2.1 Гармонический слух	- минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); - средний (объём более 1\2); - максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	1 5 10
<b>3. Сформированность певческих навыков</b>		
3.1 Устойчивость певческого дыхания	- минимальный (затруднения дыхания, отсутствие опоры); - средний (дыхание на опоре, консультация педагога); - максимальный (певческое дыхание на опоре)	1 5 10
3.2 Эстрадная позиция	- минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); - средний (объём более 1\2); - максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	1 5 10
3.3 Интонирование	- минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); - средний (объём более 1\2); - максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	1 5 10
<b>4. Сформированность исполнительских навыков</b>		
3.1 Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования.	- минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); - средний (объём более 1\2); - максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	1 5 10
4.1. Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (простейшие практические задания); - репродуктивный (на основе образца); - творческий (практические задания с элементами творчества)	1 5 10
<b>5 Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>		
5.1. Самостоятельность в подборе и анализе материала	- минимальный (затруднения при работе с материалом); - средний (помощь педагога); - максимальный (самостоятельная работа).	1 5 10
5.2. Умение слушать и слышать педагога	- минимальный (затруднения при работе с материалом); - средний (помощь педагога); - максимальный (самостоятельная работа).	1 5 10
5.3. Свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиториями	- минимальный (затруднения при работе с материалом); - средний (помощь педагога); - максимальный (самостоятельная работа).	1 5 10
5.4. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным требованиям	- минимальный (менее, чем 1\2 объёма навыков соблюдения правил безопасности); - средний (объём более 1\2); - максимальный (весь объём навыков).	1 5 10

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Технические средства обучения.

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- ✓ Ноутбук
- ✓ Экран
- ✓ Мультимедиа проектор
- ✓ Синтезатор

### Учебно - методическое обеспечение программы.

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

### Экранно-звуковые пособия.

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### Электронные ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>