

Муниципальное образовательное учреждение
средняя школа №6

Утверждено приказом по школе

№ 01- 11/241 от 29.08.2023 г.

Директор школы Меледина И.Ю.

**Рабочая программа курса по внеурочной деятельности
для учащихся 4-ых классов**

Педагог : Ширшина М.А.

2023-2024 учебный год.

Пояснительная записка.

Познать искусство танца, научиться ценить это искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающей его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, танец отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика его в том, что чувства, переживания человека он передаёт в пластической образно-художественной форме.

Посредством знакомства школьников с искусством танца можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер. Танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

Исходя из этого, и была составлена рабочая программа по хореографии для 4 классов.

Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического, бального, народного, современного танцев.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Бальный танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребенка освоении норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим, современный танец вызывает интерес.

Тем самым решается одна из основных задач, стоящих перед педагогом — научить ребенка чувствовать, видеть и творить по законам красоты.

Реализация программы рассчитана на один год, по 34 часа на каждый год обучения.

Цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до танцевального фольклора малой родины.

Задачи:

- дать учащимся начальное представление о танцевальном искусстве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народностей России;
- формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения;
- развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ученика;
- побуждать обучающихся к совершенствованию этического поведения и общения;
- вырабатывать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с учителем, а затем создавать что-то своё.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные термины;
- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- историю возникновения русского танца, современного, классического, бального, историко - бытового танцев;
- направления развития русского танца: хоровод, разные элементы
- содержание музыкальных игр и упражнений;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг; позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине;
- характер и манеру исполнения танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;

- правильно обращаться к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере, бальном, классическом, историко-бытовом характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

Четвертый год обучения.

«Четыре направления в искусстве танца».

(Народный, современный, классический, балльный танцы).

Образовательная цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: народного, классического, современного, балльного **танцев.**

Развивающая цель: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- 1) Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- 2) Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- 3) Привить интерес к занятиям, любовь к танцам;
- 4) Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- 5) Дать представление о танцевальном образе;
- 6) Развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- 7) Воспитывать культуру поведения и общения;
- 8) Развивать творческие способности;
- 9) Воспитывать умение работать в коллективе;
- 10) Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение.

Тема №1- "Народный танец".

Что нужно знать:

- 1) Историю возникновения народного танца.
- 2) Отличие народного танца от других направлений в танцах.
- 3) Особенности народного танца.
- 4) Как исполняется поклон в народном танце.
- 5) Позицию рук и ног в народном танце.
- 6) Элементы народного танца.

Что нужно уметь:

- 1) Исполнять поклон в народном характере.
- 2) Выполнять разминку по кругу: шаг с носка, высокое поднятие колен, боковой галоп, прыжки.
- 3) Вставать в правильные позиции ног, правильно показывать позиции рук в народном танце.
- 4) Исполнять отдельные элементы народного танца: «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «веревочка».
- 5) Выучить танцевальные элементы по кругу: переменный шаг, основной хороводный, дробь, двойная дробь, шаг с остановкой, «моталочка».
- 6) Разобрать и выучить хоровод «На горе-то калина», «Ах, вы сени»

- (дробь).
- 7) Составлять композиции народного танца.

Тема №2 – «Современный танец»

Что нужно знать:

- 1) Как образовался народный танец.
- 2) Чем отличается современный танец от других направлений.
- 3) Разнообразные современные танцевальные ритмы и стили.
- 4) Отдельные названия современных танцев и их направления.

Что нужно уметь:

- 1) Выполнять поклон в современном характере.
- 2) Делать разминку на середине: прыжки, работа головы, рук, туловища, подскоки, прыжки.
- 3) Исполнять современные танцы: «Старый автомобиль», «Игра с мячами», «Танец Марионетки» (музыка современных композиторов, используются кассеты, диски).

Тема №3 – «Классический танец»

Что нужно знать:

- 1) Историю возникновения классического танца.
- 2) Позиции рук и позиции ног в классическом танце.
- 3) Поклон в классическом характере.
- 4) Названия и произношения некоторых элементов классического танца (апломб, демиплие, пор де бра, соте).

Что нужно уметь:

- 1) Выполнять поклон в классическом характере, для девочек и мальчиков.
- 2) Делать разминку по кругу: легкий бег, высокий шаг, прыжки, легкие подскоки, прямой и боковой галоп.
- 3) Правильно вставать, соблюдая выворотность и устойчивость 1,2,3 позиции ног.
- 4) Правильно показать подготовительную, первую, вторую, третью, позиции рук.
- 6) Работать у станка: апломб (постановка ног по всем позициям ног), плие (приседание по первой и второй позициям), деми плие (маленькое приседание), гранд плие (большое приседание), пор де бра (работа рук).

Тема №4 – «Бальный танец»

Что нужно знать:

- 1) Историю возникновения бального танца.
- 2) Отличительные особенности бального танца, от других танцев.
- 3) Термины, связанные с бальным танцем.
- 4) Особенности костюма, необходимые для бальных танцев.

Что нужно уметь:

- 1) Делать поклон в бальных танцах.
- 2) Выполнять разминку по кругу: бодрый шаг, спокойный шаг, высоко поднимаем коленочки, пружинистый шаг, прыжки, подскоки, бег.
- 3) Составлять и разучивать композиции: венский вальс (шаг вальса, шаг вальса в парах), медленный вальс (шаг вальса, шаг вальса в паре, маленькие и большие квадраты в паре).
- 4) Исполнять «Фигурный вальс».

Календарно – тематическое планирование на четвертый год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	"Народный танец" История возникновения народного танца.	1	1	-
2	Изучения поклона в народном характере большим обычаем (для мальчиков и девочек).	1	0,5	0,5
3	Разминка. Элементы народного танца. «Ковырялочка».	1	-	1
4	Разминка . Изучение элементов народного танца . «Елочка».	1	-	1
5	Разминка. История русского народного костюма. (мужской и женский). Изучение элементов народного танца. «Гармошка».	1	1	-
6	Разминка. Позиции ног в народном танце. Разучивание песни — танца «На горе — то калина» (1 — 2 куплет).	1	1	-
7	Разминка. Позиции рук в народном танце. Разучивание песни — танца « На горе — то калина». (3 -4 куплет).	1	-	1
8	Разминка. Разучивание песни - танца "На горе - то калина".(5-6 куплет).	1	-	1
9	Разминка. Песня — танец "На горе - то калина".(сдача на оценку).	1	-	1
10	"Современный танец". История возникновения современного танца.	1	0,5	0,5
11	Разучивание танца "Старый автомобиль".(поклон в танце, первая фигура).	1	-	1
12	Разучивание танца "Старый автомобиль".(вторая фигура).	1	-	1
13	Разучивание танца "Старый автомобиль".(третья фигура).	1	-	1
14	Разучивание танца "Марионетки".(поклон в танце , первая фигура).	1	-	1

15	Разучивание танца "Марионетки".(вторая фигура).	1	-	1
16	Разучивание танца "Марионетки".(третья фигура).	1	-	1
17	"Классический танец". История возникновения классического танца.	1	1	-
18	Поклон в классическом характере. Позиции ног и рук в классическом характере.	1	-	1
19	Точки в зале в классическом танце.	1	-	1
20	Экзерсис на середине. (пор де бра- упражнения для туловища, ног и рук).	1	-	1
21	Экзерсис на середине. (прыжковые упражнения).	1	-	1
22	Экзерсис на середине. (апломб – постановка корпуса).	1	1	-
23	Экзерсис у классического станка. (плие- приседания).	1	-	1
24	Экзерсис у классического станка. (гранд плие- блльшее приседания, деми плие – маленькое приседание).	1	-	1
25	Разминка в классическом характере.	1	-	1
26	"Бальные танцы". История возникновения бального танца.	1	1	-
27	Поклон в бальных танцах (для мальчиков и девочек).	1	-	1
28	Изучение танца "Ча - ча - ча".(1-2 прходка).	1	-	1
29	Изучение танца "Ча - ча – ча (3-4 проходка).	1	-	1
30	Изучение танца "Ча - ча - ча".(5-6 проходка).	1	-	1
31	Изучение танца "Фигурный вальс" (1- 2 фигура).	1	-	1
32	Изучение танца "Фигурный вальс". (3- 4 фигура).	1	-	1
33	Изучение танца "Фигурный вальс" (5-6 фигура).	1	-	1

34	Что узнали в четвертом классе.	1	0,5	0,5
----	--------------------------------	---	-----	-----

Условия реализации программы.

Программа предполагает создание для обучающихся комфортной среды, в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому должен способствовать комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых **методов:**

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание музыки и разбор её;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- разучивание и повторение движений, танцев.

В ходе реализации программы уместно использовать следующие **приемы:**

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов, фотографии, буклеты;
- практические (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно- ориентированный подход в обучении.

Формирование знаний осуществляется исследовательским методом, который заключается в сочетании наглядности, осмыслении, творческим поиском обучающихся.

Уместно использование следующих **форм организации учебного процесса:**

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы;
- концертная деятельность.

Список учебно-методической литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
3. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Ленинград.- Искусство.- 1985
5. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
7. Кудрявцева В. Приглашаем танцевать.- Москва.- Советский композитор.- 1989
8. Литовченко А.М. Танцевальный фольклор Кубани.- Краснодар.- 1986
9. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
10. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва. 2002