

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6»

Утверждена
приказ по школе № 01-11/241
от «29» августа 2023 г.
директор: _____ И.Ю.Меледина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная литература (русская)»
для 10 класса «А»

Учитель русского языка и литературы
Егоричева Т.А.А.

г. Гаврилов-Ям,
2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Родная (русская) литература» для 10 класса разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения:

- высокая художественная ценность,
- гуманистическая направленность,

- позитивное влияние на личность ученика,
- соответствие задачам его развития и возрастным особенностям,
- культурно-исторические традиции.

Место учебного курса «Родная литература (русская)»

Учебный предмет «Родная литература (русская)» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» 10 класс рассчитана на 17 часов. Продолжительность учебного года в соответствии с решением Совета общеобразовательного учреждения (приказ по школе № 01-11/252 от 29.08.2023 г.) составляет 34 учебные недели.

Планируемые предметные результаты

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе

- сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - ✓ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - ✓ осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или
 - создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».
Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница».

Рассуждения о смысле существования человечества.

Календарно-тематическое планирование

10 класс
(17 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЦОРы	Дата
	«Личность» - 2 ч.			
1	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1	<p>http://feb-web.ru/ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».</p> <p>https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.</p> <p>https://www.krugosvet.ru/ Универсальная энциклопедия «Кругосвет».</p> <p>http://www.rulex.ru/ Русский биографический словарь.</p> <p>https://www.slovari.ru/ Электронная библиотека словарей русского языка.</p> <p>http://www.nasledie-rus.ru/ «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.</p> <p>http://pushkinskiydom.ru/ Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».</p> <p>https://rvb.ru/ Русская виртуальная библиотека.</p>	
2	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и	1		

	идеи нравственного «благообразия» в романе.			
	«Личность и семья» - 7 ч.			
3	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзамина в комедии	1	http://feb-web.ru/ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия. https://www.krugosvet.ru/ Универсальная энциклопедия «Кругосвет». http://www.rulex.ru/ Русский биографический словарь. https://www.slovari.ru/ Электронная библиотека словарей русского языка. http://www.nasledie-rus.ru/ «Наше наследие» - сайт журнала, посвященныйрусской истории и культуре. http://pushkinskiydom.ru/ Сайт Института русской литературы (ПушкинскийДом) РАН – раздел «Электронные ресурсы». https://rvb.ru/ Русская виртуальная библиотека.	
4	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1		
5	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещицкой семьи. Образ Иудушки	1		

	Головлёва в романе Инсценировки и экранизации романа Салтыкова- Щедрина в русском театре и кинематографе			
6	А.В.Сухово- Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1		
7	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1		
8	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1		
9	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции,	1		

	культура повседневности в драме.			
	«Личность – общество – государство» - 3 ч.			
10	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа. Отзывы в критике. Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1	http://feb-web.ru/ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия. https://www.krugosvet.ru/ Универсальная энциклопедия «Кругосвет». http://www.rulex.ru/ Русский биографический словарь. https://www.slovari.ru/ Электронная библиотека словарей русского языка. http://www.nasledie-rus.ru/ «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре. http://pushkinskiydom.ru/ Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы». https://rvb.ru/ Русская виртуальная библиотека.	
11	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendezvous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1		
12	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый	1		

	мальчик».			
	«Личность – природа – цивилизация» - 2 ч.			
13	И.А. Гончаров. Очерк «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1	http://feb-web.ru/ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия. https://www.krugosvet.ru/ Универсальная энциклопедия «Кругосвет». http://www.rulex.ru/ Русский биографический словарь. https://www.slovari.ru/ Электронная библиотека словарей русского языка. http://www.nasledie-rus.ru/ «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре. http://pushkinskiydom.ru/ Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы». https://rvb.ru/ Русская виртуальная библиотека.	
14	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1		
	«Личность – история – современность» - 3 ч.			
15	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на	1	http://feb-web.ru/ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия. https://www.krugosvet.ru/	

	становление характера героя рассказа.		<p>Универсальная энциклопедия «Кругосвет». http://www.rulex.ru/</p> <p>Русский биографический словарь. https://www.slovari.ru/</p> <p>Электронная библиотека словарей русского языка. http://www.nasledie-rus.ru/ «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре. http://pushkinskiydom.ru/</p> <p>Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы». https://rvb.ru/</p> <p>Русская виртуальная библиотека.</p>	
16	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1		
17	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	1		

Учебно-методическое обеспечение

1. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2016
2. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.- М.: Просвещение, 2016.
3. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2015.
4. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. –М.: Просвещение,2015.
5. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение,2016.
6. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2016.
7. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2016.

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

1. <http://www.klassika.ru> –Библиотека классической русской литературы
2. <http://www.ruthenia.ru> –Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> –Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> –Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)