

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6"**

Утверждена  
приказом по школе № 01-11/241  
от 29.08.2023 г.  
директор: \_\_\_\_\_ И.Ю. Меледина

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся  
8"А", "Б", "В" классов.**

Составитель:  
Тюшков Илья Валерьевич  
учитель музыки

г.Гаврилов-Ям, 2023-2024 уч.год.

## **1. Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

**Срок реализации программы – 2023-2024 (1 год).**

### **Нормативно-правовая база.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

#### **Нормативно-правовая база.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации (гл.2, статья 47).
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте РФ 31 декабря 2015 г., регистрационный № 1577).
- Приказ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- СанПин 2.4.2 2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях.
- СанПиН 1.2.3.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- СП 2.5.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 (протокол Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 №653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018года».
- Фундаментальное ядро содержания общего образования Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под. Ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с. (Стандарты второго поколения).
- Основная образовательная программа МОУ СШ №6 (приказ № 01-11/310 от 24.08 2019 г.);
- Основная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом № 148 о/д от 27.06.2013г.
- Учебный план МОУ СШ №6 г. Гаврилов-Яма на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 01-11 / 241 от 29.08.2023г.
- Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э.. "Музыка 5-8классы.Искусство 8-9классы.- Москва:Просвещение,2017

**Целью уроков музыки в 8 классе** является освоение вечных тем классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; освоение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки; особенностей музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

#### **Задачи уроков музыки в 8 классе:**

- овладения культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общих музыкальных способностей;
- освоение интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

#### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 классов составлена в соответствии с решением Совета общеобразовательного учреждения. Предмет изучается в 8 классах в объеме 34 часа, утвержденного приказом по школе №01-11/252 от 29.08.22г.

**Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5-8 класс»** в 8 классе рассматриваются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров, значение музыки в жизни человека, особенности современной музыкальной жизни. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса предусматривает использование УМК по музыке:**

- *Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская.* Музыка 8-учебник для общеобразовательных организаций М.: Просвещение, 2020.
- *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

- *Музыка. Фонохрстоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).*

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»:**

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Ученик научатся:**

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **3. Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе:**

**Музыка как вид искусства.** Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*М. Равель*). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Воспитательные задачи на уроках музыки в 8 классе.**

#### **Раздел 1. «Классика и современность»**

##### **Духовно-нравственное воспитание:**

- воспитание культуры толерантности, милосердия;
- формирование активной жизненной позиции.

##### **Социокультурное и медиакультурное воспитание:**

- воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;
- формирование толерантных качеств у детей и подростков;
- воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.

##### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- прививать учащимся любовь к Родине;
- приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания.

##### **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**

- выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
- освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;
- развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;

- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.

**Интеллектуальное воспитание:**

- воспитать у учащихся интерес к интеллектуальным достижениям различных людей;
- поощрять инициативу и стремление учащихся к интеллектуальному самосовершенствованию;
- работать над повышением мотивации к научным исследованиям.

**Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»**

**Духовно-нравственное воспитание:**

- воспитание культуры толерантности, милосердия;
- формирование активной жизненной позиции.

**Социокультурное и медиакультурное воспитание:**

- воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных;
- воспитание уважения к себе и другим, что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.

**Трудовое воспитание:**

- воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;
- вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий;
- формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность;
- воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.

**Здоровьесберегающее воспитание:**

- создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;
- формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.

**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**

- воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
- воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;
- освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;
- воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;
- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.

**Воспитание культуры поведения:**

- приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;
- формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;

### Гражданско-патриотическое воспитание:

- систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;
- воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность; отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;
- формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям;
- воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	«Классика и современность»	16
2	«Традиции и новаторство в музыке»	18
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 4. Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе.

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока	Цифровые образовательные ресурсы
<b>Классика и современность (17 часов)</b>					
1	Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процесс самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. <b>Понимать</b> закономерности	1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке. 2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). 3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука. 4. Город золотой (из репертуара группы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/</a>

			иприёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> .	«Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.	
2	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря.	<b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. <b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критические <b>оценивать</b> .	1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a>
3	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны».	<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критические <b>оценивать</b> .	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	
4	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве».	<b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации. <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность	1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/</a>

		Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П.	шедевров русской зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). <b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.	Молитва. 2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	
5	Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский)	Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка».	<b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической	1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра. 2.К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).	
6	Артемьев Э. «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви.	Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание». Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные	размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической	1 2. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: .Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/</a>

		исполнители и инструментальные коллективы	музыки на основе формы сонатного <i>allegro</i> . <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	свете люди — муравьи!» Монолог Раскольников. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что сонной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. 3. Мелодия Ф. диМилано в обр. Б. Гребенщикова.	
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки.		1. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. 2. Мелодия Ф. диМилано в обр. Б. Гребенщикова.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/</a>
8	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.		Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/</a>
9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.		Музыкальная викторина.	

10	Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.
11	Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино.
12	Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта.

		1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание». Песни по выбору учителя и учащихся
		1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперед. 3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». 4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть». Песни по выбору учителя и учащихся
		1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/>

	композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).	Особенности «Неоконченной» симфонии.
13	Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидющей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И.
14	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева.

часть. Песни по выбору учителя и учащихся	
1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Песни по выбору учителя и учащихся	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/</a>
1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Песни по выбору учителя и учащихся	

	(П.И. Чайковский).			
15	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся.		Музыка по выбору учащихся.
16	Обобщающий урок. Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.	Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/</a>
<b>II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)</b>				
<b>III четверть, 10 уроков.</b>				
1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Отличительные черты творчества Д. Верди	Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.	<b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.	1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент). 3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент). 4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент). 5. Ф. Лэй. «История любви».
2	Творчество	Д. Гершвин – создатель		1. Гершвин Д. «Хлопай в

	<p>Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p>	<p>национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.</p>	<p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Оценивать</b> современные и классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности</p>	<p>такт».</p> <p>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</p> <p>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</p> <p>5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</p> <p>6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</p> <p>7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</p> <p>8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</p> <p>9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»</p>	
3	<p>Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.</p>	<p>Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p>	<p>музыка с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности</p>	<p>1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».</p> <p>2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».</p> <p>3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».</p> <p>4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».</p> <p>5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/</a></p>

4	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе. Опера «Кармен»	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему	1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/</a>
5	Знакомство творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.	1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.	
6	Знакомство творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты).	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, играна музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных	1. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 2. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.	
7	Современные выдающиеся вокальные исполнители:	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.		1. Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта. 2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина	

	Елена Образцова.	Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.	сочинений. <b>Общаться и сотрудничать</b> с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. <b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	Мнишек. 3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в исполнении Е. Образцовой. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 5.Э. Ви́ла Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). 6.В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).	
8	Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины.		1.Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля.	
9	Электронная музыка. Современные	Великие музыканты мира. Классика в современной обработке. Современные		1.Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, SwinglSingers, IIDivo, Ю.	

	технологии записи и воспроизведения музыки	технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.
10	Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок.
11.	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии.
12.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира	Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.
13.	Древнерусская духовная музыка	Музыка в храмовом искусстве. Взаимодействие музыки и

Чичеро, В. Мэй и др.	
Современные мюзиклы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/</a>
1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/</a>
1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия. 2. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.	
1. Кондак 2. Стихира «Земле русская» 3. П. Чайковский, А.	

		литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.
14.	Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
15.	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.	Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.
16.	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке.

Плещеев «Легенда».	
4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»	
5. Песня иеромонаха Романа.	
6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»	
1.П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся».	
2.С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся».	
3.Песня иеромонаха Романа.	
1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Записка».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/</a>
2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».	
3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».	
1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/</a>
2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».	

17.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»:Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.
18.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».

1.Л. Бетховен «Ода к радости».	
2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.	
	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/</a>

Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий».