

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6»

Утверждена  
приказ по школе № 01-11/241  
от «29» августа 2023 года  
директор: \_\_\_\_\_ И.Ю.Меледина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Мировая художественная культура»  
для учащихся 11 классов

Учитель: Голубева М.С.

г. Гаврилов-Ям  
2023-2024 г.г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Мировой художественной культуре» предназначена для обучающихся 11 классов общеобразовательной школы. Программа рассчитана по учебному плану ОУ – 68 часов, т.к. учебный год по решению педагогического совета равен 34 учебным неделям. (Приказ № 01-11/252 от 29.08.2023 г. «О режиме работы МОУ СШ № 6 в 2023-2024 учебном году»).

### **Данная рабочая программа разработана на основе:**

1. Конституция Российской Федерации (гл.2, статья 47).
2. ФГОС основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки №1897 от 17.12.2010 с изменениями от 31.12.2015 г. №1577.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (введены с 1 января 2021 года на срок до 1 января 2027 года, СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 и 2.4.2.2821-10, утратили силу) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>;
4. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645).
6. Концепция преподавания предмета «Искусство» в Российской Федерации (приказ Министерства Просвещения №345 от 28.12.2018 г.).
7. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.06.2017 г.
8. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ №6 г. Гаврилов-Яма (приказ № 148-о/д от 27.06.2013)
9. Учебный план МОУ СШ №6 на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 01-11 /241 от 26.08.2023 г.

Преподавание мировой художественной культуры по рабочей программе ведется по УМК Рапацкой Л.А.

Мировая художественная культура. 11 класс. – М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017.

**Основная цель курса.** Повышение уровня культурной и коммуникативной компетенции учащихся. В силу ограниченности курса программа ставит своей целью дать самые общие, и в то же время существенные знания об основных тенденциях исторического развития мировой художественной культуры.

### **Основные задачи курса.**

1. Развить эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности учащихся.
2. Воспитать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры.

3. Сформировать у учащихся четкое представление о художественной культуре как части культуры в целом.
4. Приобщить школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры.
5. Дать знания об основных стилях и направлениях в мировой художественной культуре, об их характерных особенностях.
6. Научить учащихся анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них свои собственные суждения.
7. Дать целостную картину культуры путем интегрирования знаний, полученных на уроках истории, географии, обществознания, литературы, музыки, изобразительного искусства и др.
8. Развить толерантное отношение к миру как единству многообразия.
9. Качественно оценить потенциал, уникальность и значимость собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры для четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.
10. Научит использовать приобретенные знания, умения и навыки для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
«Мировая художественная культура»**

<b>Выпускник научится базовый уровень</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень</b>
<b>Личностные результаты</b>	
Приемам и способам самовыражения и самореализации	готовности к самовыражению и самореализации
осваивать и использовать новые способы действий	самостоятельно применять изученные способы действий в учебных ситуациях
высказывать своё мнение в обсуждении конфликтных ситуаций, ситуаций морального выбора, моральных дилемм	Развивать и совершенствовать приемы и способы морального мышления и поведения
<b><u>Метапредметные результаты</u></b>	
<b><u>коммуникативные</u></b>	
формулировать собственное мнение и позицию	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
<b><u>познавательные</u></b>	
приёмам работы с текстом, приёмам исследовательской работы (наблюдения, сравнения, эксперимент), разным видам пересказа, строить устные и письменные высказывания, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её	создавать мини – проекты, самостоятельно проводить наблюдение, сравнение, эксперимент, строить высказывания в устной и письменной форме, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать проекты
<b><u>регулятивные</u></b>	
целеполаганию	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи
<b><u>ИКТ-компетентность</u></b>	
создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете, создавать электронные презентации	Преобразовать новую информацию с учетом поставленных задач
<b><u>Предметные результаты</u></b>	
<b>Определять</b> основные исторические эпохи мировой художественной культуры, их основные черты и особенности; основные виды и жанры искусства, их характерные особенности; основные направления и стили мировой художественной культуры, их основные характерные черты и особенности; <b>узнавать</b> шедевры и персоналии мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания.	Узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусства; анализировать произведения мировой художественной культуры; оценивать художественные произведения, высказывать о них свои собственные суждения; использовать произведения мировой художественной культуры как источник получения различного рода информации; самостоятельно пользоваться различными источниками для получения информации о произведении мировой художественной культуры.



№ п/п	Название раздела	Количество часов	Содержание учебной темы
1.	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века.	10 часов	<p><b>Романтизм в художественной культуре Европы</b>  Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.  Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов: литература, живопись, музыка.  Романтический идеал и его отображение в музыке (<i>Ф.Шуберт</i>, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (<i>прерафаэлиты</i>, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).</p> <p><b>Импрессионизм: поиск ускользающей красоты</b>  Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др.  Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).  Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.</p> <p><b>Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма</b>  Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)  Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)</p> <p><b>Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.</b>  Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения.  Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель ).</p>

			<p>Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).</p>
2.	Художественная культура России XIX – начала XX века.	12 часов	<p>Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве набравших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.</p> <p>Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома.</p> <p>Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрьевский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.). Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее душевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).</p> <p>Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в живописи, музыке, театральной драматургии. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В.</p>

			<p>Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя). П.И. Чайковский.</p> <p>Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н .А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.</p> <p>«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.</p> <p>Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).</p> <p>Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. «Новое дыхание» романтического искусства.</p>
3.	Европа и Америка: Художественная культура XX века.	6 часов	<p>Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)</p> <p>Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.). <i>Рок-</i></p>



			<p>музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).</p> <p>Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).</p> <p>Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)</p> <p>Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.</p> <p>Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях архитектуры, живописи, музыки. (дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер).</p>
4.	Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма к истокам.	6 часов	<p>Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.</p> <p>Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).</p> <p>Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта.</p> <p>Соцреализм в изобразительном искусстве ( Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).</p> <p>Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).</p> <p>Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.). <i>Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини),</i></p> <p>Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).</p> <p>Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).</p> <p>Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).</p> <p>Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).</p> <p>Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»).</p>

		<p>Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.). Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А.Г.Шнитке). Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.). Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.). Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.). Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.). Массовое искусство: музыкальные жанры, рок-ансамбли. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.). Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.</p>
--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре  
в 11 классах (2022-2023 учебный год)**

Раздел, кол-во ч.	Тема, кол-во часов	№, тема урока	Содержание	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока	Электронные цифровые образовательны е ресурсы	Вид д/з
1. Предчувств ие мировых катаклизмо в: основные течения в европейско й художестве нной культуре XIX-начала XX века. 10 часов.	1. Романт изм в художес твенной культур е Европы XIX века. <b>2 часа.</b>	1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века.	Рассказывается основные черты эстетики романтизма, раскрываются основные его черты и особенности, его эволюция. Характеризуется творчество художников романтизма.	Поликультурны й мир, свобода личная и национальная, многообразие и уважение культур и народов, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; доверие к людям, достоинство; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность и чувство долга;	Мультимедийно е оборудование  Электронный справочник «Мировая культура и искусство»	Подготовить репортаж из Эрмитажа
		2. Шедевры искусства эпохи романтизма.	На основе анализа произведений характеризуется эстетика романтизма. Рассказывается о жизни и творчестве художников эпохи романтизма.			Анализ произведения живописи эпохи романтизма
	2. Эстетик а импресс ионизма  . 2 часа.	3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	Раскрываются особенности восприятия гуманистических ценностей в искусстве импрессионистов; характеризуется эстетика импрессионизма.			Выполнить работу в стиле импрессионизма
		4. Мировые шедевры импрессионизма	Рассказывается о выдающихся художниках и музыкантах-импрессионистах, представляются произведения художников и музыкантов-импрес-сионистов и формируется умение учащихся их воспринимать и оценивать.			Подготовить экспозицию выставки работ импрессионизма

3. Художественные образы экспрессионизма а. 2 часа.	5. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.	Характеризуются особенности восприятия гуманистических ценностей экспрессионистами; выявляются и характеризуются стилевые особенности экспрессионизма.	забота и помощь, мораль, честность, щедрость; свобода совести и вероисповедания	Электронная энциклопедия зарубежного классического искусства	Ответы на вопросы
	6. Воплощение художественных образов в работах экспрессионистов	Рассказывается о выдающихся мастерах-экспрессионистах, и анализируются их произведения; формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения мастеров экспрессионизма.	; толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе		Анализ произведения экспрессионизма
	7. Эстетика реализма	Анализируются основные стилевые особенности реализма, рассказывается о жизни и творчестве выдающихся писателей-реалистов, сравнивается развитие реализма в различных странах Европы: Франции, Англии и Германии.	межконфессионального диалога; духовно-нравственное развитие личности, международное сотрудничество; прогресс человечества		Подготовить доклад о жизни и творчестве поэтов и драматургов-символистов
	1. Эстетика символизма	Характеризуется эстетика символизма; рассказывается о жизни и творчестве поэтов и драматургов - символистов, рассматривается тематика произведений символистов и особенности используемых ими художественных приёмов, формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения символизма, анализируется осмысление действительности в произведениях символистов.			Анализ произведений символизма
4. Мир реальности и мир новой реальности: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX-начала XX	9. Эстетика постимпрессионизма	Раскрываются стилевые особенности постимпрессионизма; рассказывается о жизни и творчестве художников постимпрессионистов; анализируются их		Электронная энциклопедия зарубежного классического	Подготовить репортаж с места выставки работ постимпрессионистов

века. 4 часа.		произведения и используемые художественные приёмы; формируются умения учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения постимпрессионизма.	искусства  Электронный справочник «Мировая культура и искусство»	стов
	10. Нетрадиционные направления в искусстве конца XIX -начала XX века. Фовизм.	Дается общая оценка нетрадиционным направлениям в искусстве конца XIX -начала XX века. Характеризуется эстетика фовизма, кубизма, абстракционизма и сюрреализма; рассказывается о стилевых особенностях фовизма, анализируются произведения художников-фовистов, раскрываются стилевые особенности фовизма, рассматриваются произведения художников-фовистов,		Заполнить таблицу: «Стилевые особенности нетрадиционных направлений»
	11. Эстетика кубизма	Характеризуется эстетика кубизма; рассказывается о стилевых особенностях кубизма, анализируются произведения художников-кубистов, раскрываются стилевые особенности кубизма, рассматриваются произведения художников-кубистов, сравниваются произведения фовизма и кубизма		Создать своё произведения в стиле кубизма
	12. Эстетика абстракционизма	Характеризуется эстетика абстракционизма; рассказывается о стилевых особенностях абстракционизма, анализируются произведения художников-абстракционистов, раскрываются стилевые особенности абстракционизма, рассматриваются произведения художников-абстракционистов, сравниваются произведения абстракционизма с произведениями фовизма и кубизма		Создать своё произведения в стиле абстракционизма
	13. Эстетика сюрреализма	Характеризуется эстетика сюрреализма; рассказывается о стилевых особенностях сюрреализма, анализируются произведения	Создать своё произведения в стиле	

			художников-сюрреалистов, раскрываются стилевые особенности сюрреализма, рассматриваются произведения художников-сюрреалистов, сравниваются произведения сюрреализма с произведениями абстракционизма фовизма и кубизма			сюрреализма
2. Художественная культура России XIX – начала XX века. 12 часов.	5. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. 3 часа.	14. Русская культура первой половины XIX века	Рассматривается историко-культурное развитие России в первой половине XIX века; рассказывается о выдающихся деятелях русской культуры первой половины XIX века и анализируются их произведения. На основе анализа произведений отечественного искусства характеризуется восприятие гуманистических ценностей в русской культуре первой половины XIX века	Воспитание патриотизма, чувства гордости за вклад в развитие искусства своего края, за свою Родину, прошлое и настоящее народов Российской Федерации, ответственности за будущее развитие культуры России, уважения к культуре нашего народа, народов	Электронная энциклопедия зарубежного классического искусства  Электронный справочник «Мировая культура и искусство»	Анализ произведения русской культуры первой половины XIX века
		15. Русская культура второй половины XIX века	Раскрывается специфика восприятия гуманистических ценностей в русской литературе второй половины XIX века; рассказывается о жизни и творчестве русских писателей второй половины XIX века, раскрываются особенности внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века, формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать эти литературные произведения.			Ответить на вопросы

<p>6. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. 3 часа.</p>	<p>16. Развитие отечественной живописи в пореформенный период. Творчество художников пореформенного периода.</p>	<p>Раскрываются особенности эволюции отечественной живописи в пореформенный период. Раскрывается тематика и художественные приёмы русской живописи второй половины XIX века. Рассказывается о жизни и творчестве русских художников второй половины XIX века, формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать эти художественные произведения.</p>	<p>России</p>		<p>Подготовить доклад о жизни и творчестве русских художников второй половины XIX века</p>
	<p>17. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.</p>	<p>Характеризуется развитие русского музыкального искусства во второй половине XIX века; Рассказывается о выдающихся русских музыкантах второй половины XIX века. Раскрывается тематика и специфика художественных приёмов русских композиторов этого периода, формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать музыкальные произведения, способствовать развитию у них эстетического вкуса.</p>			<p>Ответить на вопросы</p>

7. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма. 2 часа.	18. «Серебряный век» русской культуры. Великие произведения Серебряного века	Раскрываются особенности «освобождения духовной культуры» в творчестве мастеров русской культуры Серебряного века; характеризуются особенности эстетики символизма. Рассказывается о жизни и творчестве деятелей русской культуры Серебряного века, формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения символистов.			Анализ произведений символистов
8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. 2 часа.	19. Русский авангард	Характеризуются особенности восприятия действительности в работах авангардистов; характеризуется эстетика авангарда.			Ответить на вопросы
	20. Художественная культура авангарда	Рассказывается о жизни и творчестве мастеров русского авангардного искусства, формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения художников-авангардистов.			Подготовить иллюстрированный журнал на тему: «Русский авангард»
9. В поисках утраченных идеалов:	21. Неоклассицизм и романтизм в русской культуре начала XX	Характеризуется эстетика русского неоклассицизма и позднего романтизма; рассматриваются неоклассические и романтические традиции Серебряного века.			Подготовить доклад о жизни и творчестве отечественных мастеров неоклассицизма



	неоклассицизм и поздний романтизм. 2 часа.	века				и позднего романтизма
		22. Реализация традиций неоклассицизма и позднего романтизма в произведениях отечественных мастеров	Рассказывается о жизни и творчестве отечественных мастеров неоклассицизма и позднего романтизма, формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения русского неоклассицизма и позднего романтизма.			Ответить на вопросы
3. Европа и Америка: Художественная культура XX века. 6 часов.		23. Музыкальная культура России начала XX века.	Характеризуются основные тенденции художественной жизни России начала XX века. Анализируется художественное наследие В. Серова, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха.	Поликультурный мир, свобода личная и национальная, многообразие и уважение культур и народов, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; доверие к людям, достоинство; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность и чувство долга;		Подготовить музыкальную энциклопедию на тему «Музыкальная жизнь России начала XX века»
		24. Жизнь и творчество великих композиторов начала XX века.	Раскрываются особенности музыкального языка И. Ф. Стравинского и С. В. Рахманинова; выявляются традиционные и новаторские черты в русском искусстве начала XX века			Ответить на вопросы
		25. Музыкальная жизнь XX века.	Характеризуются основные тенденции и направления развития музыкального искусства в XX веке, рассказывается о выдающихся музыкантах XX века, анализируются основные жанры, тематика музыкальных произведений и используемые художественные приёмы. Особенности развития национальных музыкальных школ в XX веке: французской (А. Онеггер и Ф. Пуленк), немецкой (К. Орф), испанской (Мануэль де Фалья), венгерской (Б.			Заполнить таблицу «Музыкальная жизнь XX века»

			Баржок), английской (Б. Бриттен); формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать современные музыкальные произведения.	забота и помощь, мораль, честность, щедрость;		
Театр и искусство XX века: культурная дополняемость.	26. Театр и кино в XX веке.		Характеризуется восприятие гуманистических ценностей и осмысление современности в театре и кино XX века; раскрываются основные направления театрального искусства XX века: эпический театр Б. Брехта; театр абсурда Э. Ионеско; театр жестокости А. Арго; театр смерти Т. Кантора; антропологический театр Ежи Марианна Гротовского; рассказывается о развитии кино в XX веке: искусство немого кино (Ч. Чаплин), киноискусство Италии (Р. Росселлини, Л. Висконти, Ф. Феллини), творчество И Бергмана, творческое наследие А. Куросавы, фильмы А. Вайды; формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать театральную драматургию и кинофильмы XX века.	свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе межконфессионального диалога;		Ответить на вопросы
Художественная культура Америки: обаяние молодости. 3 часа.	27. Художественная культура Америки.		Характеризуется система ценностей американской культуры XX века, рассказывается о выдающихся деятелях американской культуры XX века.	духовно-нравственное развитие личности, международное сотрудничество; прогресс человечества		Заполнить таблицу «Художественная культура Америки»
	28. Литература и музыкальная культура Америки XX века		Анализируется тематика и основные художественные приёмы в произведениях американской культуры XX века: американской литературе XX века (Т. Драйзер и Э. Хемингуэй), музыкальной культуре Америки, американской «фабрики грёз» - Голливуде, искусстве Латинской Америки; формируется			Ответить на вопросы

			умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения американской культуры XX века.			
4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма к истокам. 6 часов.	Социалистический реализм. 1 час.	29. Социалистический реализм.	Характеризуется система ценностей культуры «Социалистического реализма»; рассказывается об особенностях социокультурной ситуации в советском обществе 20-х - 30-х гг. XX века. Раскрываются особенности эстетики «социалистического реализма» на основе анализа произведениях изобразительного искусства 20-х годов, архитектуры конструктивизма, советской музыки и кинематографа 20-х гг., живописи, архитектуры и скульптуры 30-х гг., музыкального наследия С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича, формируется умение учащихся адекватно воспринимать и оценивать произведения «социалистического реализма».	Воспитание патриотизма, чувства гордости за вклад в развитие искусства своего края, за свою Родину, прошлое и настоящее народов Российской Федерации, ответственности за будущее развитие культуры России, уважения к культуре нашего народа, народов России	Электронная энциклопедия русского искусства	Раскрыть особенности эстетики «Социалистического реализма» на основе анализа произведениях изобразительного искусства 20-х годов
	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве	30. Отечественная культура в военные годы	Анализируется система ценностей отечественной культуры в военные годы, рассказывается о деятелях отечественной культуры военных лет, представляются произведения, созданные в годы Великой Отечественной войны: литература военных лет, произведения советских художников и скульпторов, кинематография военного времени, музыкальное искусство военных лет; анализируется роль деятелей культуры в жизни советского народа в годы войны.			Подготовить электронный журнал на тему «Великая Отечественная война в произведениях живописи»

	<p>второй половин ы XX века. 1 час.</p>					
<p>Общече ловечес кие ценност и и «русска я тема в советск ом искуст ве периода «оттепе ли». 2 часа.</p>	<p>31. Общечеловеческие ценности в советском искусстве периода «оттепели».</p>		<p>Раскрывается система ценностей отечественного искусства в 60-е годы XX века, анализируются основные тенденции и противоречия развития отечественной культуры в период «оттепели».</p>			<p>Ответить на вопросы</p>
		<p>32. Русское искусство периода «оттепели»</p>	<p>Рассказать о деятелях советского искусства 60-х годов, представляются и анализируются произведения «шестидесятников»: поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского и Р. Рождественского, «авторская песня» Б. Окуджавы, А. Галича и В. Высоцкого; театральное искусство, живопись и музыка.</p>			<p>Анализ произведения</p>

<p>Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. 2 часа</p>	<p>33. Отечественная культура на пороге III тысячелетия</p>	<p>Анализируются основные тенденции и противоречия развития отечественной культуры на пороге III тысячелетия; характеризуется восприятие гуманистических ценностей в отечественной культуре конца XX века, рассматривается развитие общественной мысли в России в конце XX века (А. Д. Сахаров, А. И. Солженицын). Рассказывается о выдающихся деятелях отечественной культуры 80-х - 90-х гг, представляются и анализируются произведения отечественного искусства конца XX века: литературы, музыкального искусства, живописи и архитектуры.</p>				<p>Подготовиться к турниру знатоков по теме: «Отечественная культура XX века»</p>
	<p>34. Мировая культура XX века</p>	<p>Турнир знатоков. Обобщается и систематизируется изученный материал по мировой и отечественной культуре XX века.</p>	<p>Урок-турнир духовно-нравственное развитие личности, прогресс человечества толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения</p>			

