

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6»

Утверждено  
приказ по школе № 01-11/241  
от «29» августа 2023 г.  
директор: \_\_\_\_\_ И.Ю.Меледина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета литература  
для учащихся 9 класса «А»

Учитель русского языка и  
литературы Егоричева Т.А.

г. Гаврилов-Ям, 2023-2024г.г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. ФГОС основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки №1897 от 17.12.2010 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014г., от 31.12.2015 г., 11.12.2020г.
2. СанПин 1.2.3.685-21 2821-10 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».
3. СП 2.5.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Плана мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
5. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
6. Концепции преподавания родных языков народов России (утверждена решением Коллегии Министерства Просвещения России 1.10.19).
7. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.
8. Письма Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
9. Приказа Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
10. Приказа Минпросвещения России от 06.03.2020 № 85 «Об утверждении плана мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по реализации Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 1 октября 2019 г. № ПК-3вн»
11. Учебного плана МОУ СШ №6 на 2023-2024 учебный год ( приказ № 01-11/241 от 29.08.2023 г.)
12. Положение о рабочей программе учебных предметов МОУ СШ №6.

Программа составлена с учётом авторской программы по литературе под редакцией В.Я Коровиной, М: Издательство «Просвещение», 2021.

Программа рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), так как продолжительность учебного года в соответствии с решением Совета общеобразовательного учреждения, утвержденного приказом от 29.08.2023 №01-11/252, составляет 34 учебные недели.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

- участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
  - оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
  - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
  - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

##### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;



- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Выпускник научится на базовом уровне

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие

действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## **Выпускник получит возможность научиться на базовом уровне**

- определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выполнять письменные работы различного характера, в том числе писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
  - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ 1час**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 часа

**Слово о полку Игореве.** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

#### **Михаил Васильевич Ломоносов. 2 часа**

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

#### **Гавриил Романович Державин. 2 часа**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

#### **Александр Николаевич Радищев. 1 час**

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

#### **Николай Михайлович Карамзин. 2 часа**

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

#### **Василий Андреевич Жуковский. 2 часа**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей

веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

### **Александр Сергеевич Грибоедов. 7 часов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

### **Александр Сергеевич Пушкин. 17 часов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов. 12 часов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь. 7 часов**

Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.

Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

### **Александр Николаевич Островский. 2 часа**

Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

### **Федор Михайлович Достоевский. 2 часа**

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

### **Антон Павлович Чехов. 2 часа**

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века 1 час**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

### **Иван Алексеевич Бунин. 2 часа**

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков. 2 часа**

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

### **Михаил Александрович Шолохов. 2 часа**

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

### **Александр Исаевич Солженицын. 3 часа**

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века 1 час**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

### **Александр Александрович Блок. 1 час**

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

### **Сергей Александрович Есенин. 2 часа**

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

### **Владимир Владимирович Маяковский. 2 часа**

Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

### **Марина Ивановна Цветаева. 2 часа**

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

### **Николай Алексеевич Заболоцкий. 1 час**

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

### **Анна Андреевна Ахматова. 2 часа**

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

### **Борис Леонидович Пастернак. 1 час**

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

### **Александр Трифонович Твардовский. 1 час**

Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков 1 час**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Античная лирика 1 час**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). **Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

### **Данте Алигьери. 1 час**

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

### **Уильям Шекспир. 2 часа**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой 11 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распятавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).



### **Иоганн Вольфганг Гете. 2 часа**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### **Дж.Г.Байрон. 2 часа**

Судьба поэта. Чтение и анализ стихотворений «Душа моя мрачна».Скорей, певец, скорей», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Байронический герой в контексте времени.

#### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.				<a href="#">20</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынные и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	фрагментов по выбору).				<a href="#">20</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

### Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Название раздела, темы урока	№ урока по теме	Инструментарий	Дата
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся		Электронная библиотека художественной литературы <a href="http://www.e-kniga.ru/">http://www.e-kniga.ru/</a> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	Электронная библиотека художественной литературы <a href="http://www.e-kniga.ru/">http://www.e-kniga.ru/</a> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	
3	Образ русской земли в «Слове о полку Игореве». Роль пейзажей.	2	РЭШ Литература. 8 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/</a>	

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">2683/start/</a>	
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	3	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>9</b>		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Электронная библиотека художественной литературы <a href="http://www.e-kniga.ru/">http://www.e-kniga.ru/</a> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> Библиотека видеуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	
6	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	3	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
8	<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о поэте и философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	4	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	5		
10	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	6	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
11	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	7	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	8	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/</a>	

			<a href="#">2683/start/</a>	
13	Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	9 Дом. соч.		
	<b>Литература XIX века</b>		Электронная библиотека художественной литературы <a href="http://www.e-kniga.ru/">http://www.e-kniga.ru/</a> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
	<b>В.А. Жуковский</b>	<b>2</b>		
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Чтение и анализ стихотворений «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	1	Электронная библиотека художественной литературы <a href="http://www.e-kniga.ru/">http://www.e-kniga.ru/</a> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
	<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>7</b>	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
17	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ фрагментов.	2	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Характеристика персонажей	3	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
20	Чацкий в системе образов комедии. Обсуждение главных монологов Чацкого.	4		

21	Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	5		
22	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	6	Электронная библиотека художественной литературы <a href="http://www.e-kniga.ru/">http://www.e-kniga.ru/</a>	
23	И. А. Гончаров. Анализ критического этюда «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	7 Дом. сч.	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>17</b>	Электронная библиотека художественной литературы <a href="http://www.e-kniga.ru/">http://www.e-kniga.ru/</a>	
24	Поэзия пушкинской эпохи. Чтение и обсуждение стихотворений К.Н. Батюшкова, А.А.Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	3	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	4	<a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	21,10
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	5	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
29	Философская лирика А.С. Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»	6	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	7 Конт р. раб		
31	Поэма «Медный всадник». Проблема государства и личности в поэме.	8	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
32	А.С.Пушкин «Южные поэмы». «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	9	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	10	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина	11	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	

	и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		atura	
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	12	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	13		
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	14	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
38	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	15	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
39	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	16	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
40	Внеклассное чтение. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	17	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>12</b>		
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	3	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.		РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	4	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	5		
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ новеллы «Тамань».	6		
48	Анализ повести «Княжна Мери». Психологический портрет Печорина.	7	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	



49	Анализ новеллы «Фаталист». Тема судьбы в романе.	8		
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	9	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	10	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
52	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	11	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
53	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	12	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>7</b>		
54	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
55	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич.	2	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	9,12
56	Образ Плюшкина. Роль описания истории жизни героя.	3	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
57	Образ города в поэме «Мертвые души». Образы чиновников. Женские образы и их роль в поэме	4	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	5	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
59	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	6		
60	Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	7	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>2</b>	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
61	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>2</b>	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	

			atura	
63	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
64	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>3</b>		
65	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
66	А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
67	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	3	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
68	Внеклассное чтение. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
	<b>Литература XX века</b>		<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
69	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
70	Природа фантастического в повести А.Погодельского «Лафертовская маковница»	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>2</b>	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
71	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
72	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	2	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
	<b>М.А. Булгаков</b>	<b>2</b>	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
73	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	

	повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров			
74	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	2		
	<b>М.А. Шолохов</b>	2	Электронная библиотека художественной литературы <a href="http://www.e-kniga.ru/">http://www.e-kniga.ru/</a> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	
75	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
76	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе	2		
	<b>А.И. Солженицын</b>	3	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
77	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
78	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	2	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
79	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века	3	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
	<b>Поэзия «серебряного века»</b>		РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
80	Поэзия «серебряного века». <b>А.А. Блок</b> . Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
81	<b>С.А. Есенин</b> : страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1		
82	Размышления о жизни, любви, природе,	2		

	предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.			
83	<b>В.В. Маяковский:</b> страницы жизни. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
84	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
85	<b>М.И. Цветаева:</b> страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой	1	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
86	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
87	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Гдето в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
88	<b>А.А Ахматова:</b> страницы жизни. Чтение и анализ стихотворений «Вновь Исакий в облаченье», «Сразу стало тихо в доме», «Сразу стало тихо в доме...». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.	1	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>	
89	Стихи А.Ахматовой о Родине. Чтение и анализ стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю», «Ветер войны».	2	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>	
90	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1		
91	<b>А.Т. Твардовский:</b> страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Электронная библиотека художественной литературы <a href="http://www.e-kniga.ru/">http://www.e-kniga.ru/</a> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9</a> Российская электронная школа	

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
92	Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>
93	Самостоятельная работа по русской лирике XX века	1	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>8</b>	
94	Внеклассное чтение. Античная лирика. <b>Катулл</b> . Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	1	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>
95	<b>Гораций</b> . Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	2	
96	<b>Данте Алигьери</b> . Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	3	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>
97	<b>У.Шекспир</b> . Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	4	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	5	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>
99	<b>И.-В.Гете</b> . Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	6	<a href="https://infourok.ru/videouroki/literatura">https://infourok.ru/videouroki/literatura</a>
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	6	РЭШ Литература. 9 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>
101	<b>Дж.Г.Байрон</b> . Судьба поэта. Чтение и анализ стихотворений «Душа моя мрачна». Скорей, певец, скорей», «Прощание Наполеона».	7	
102	Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Байронический герой в контексте времени.	8	

### Произведения для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (отрывок).

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок).

В.А. Жуковский. «Море».

А.С. Пушкин. «Узник», «Евгений Онегин» (отрывок).

Поэты пушкинской поры (на выбор учащегося).

Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок).

И.С. Тургенев «Русский язык».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» (на выбор учащегося).

А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...» (на выбор учащегося).

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...» (на выбор учащегося).

М.А. Шолохов «Судьба человека» (отрывок).



## ПРИЛОЖЕНИЕ

	Тема	Форма учета воспитательного потенциала
1	Античная и Средневековая литература	<p>Развитие интереса к чтению.                      Воспитание любви к литературе .                      Воспитание уважения к творчеству других народов.                      Формирование умения делать выводы, проводить смысловой анализ текстов мифов, анализировать представленную информацию.                      Воспитание нравственных качеств: доброты, смелости, взаимопомощи, целеустремленности, верности, честности.                      Оценка результатов работы, внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.                      Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>
2	Русская литература 18 века	<p>Развитие творческих способностей учащихся при создании собственных загадок.                      Развитие устной и письменной речи учащихся.                      Воспитание нравственных качеств: доброты, смелости, взаимопомощи, целеустремленности, верности, честности, патриотизма.                      Воспитание уважения к членам семьи, к семейным традициям.                      Оценка результатов работы, внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.                      Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>
3	Русская литература 19 века	<p>Развитие интереса к чтению.                      Воспитание ценностного отношения к художественному слову.                      Воспитание любви к родной литературе гордости за нее.                      Формирование умения понимать поэзию, восхищаться красотой и лаконичностью поэтического слова.                      Воспитание нравственных качеств: доброты, смелости, взаимопомощи,</p>



		<p>целеустремленности, верности, честности.          Воспитание нравственных качеств: доброты, смелости, взаимопомощи, целеустремленности, верности, честности, патриотизма.          Воспитание уважения к членам семьи, к семейным традициям.          Воспитание любви к родной природе.          Развитие творческих способностей учащихся при создании собственных текстов.          Развитие устной и письменной речи учащихся.          Формирование умения высказывать и обосновывать свою точку зрения при анализе художественных текстов, Развитие артистических способностей при участии в ролевых играх и инсценировках.          Воспитание гражданской позиции и патриотические чувства.          Формирование литературной эрудиции, чувства гордости за русских писателей.</p>
4	Русская литература 20 века	<p>Развитие интереса к чтению.          Воспитание ценностного отношения к художественному слову.          Воспитание любви к родной литературе гордости за нее.          Формирование умения понимать поэзию, восхищаться красотой и лаконичностью поэтического слова.          Воспитание нравственных качеств: доброты, смелости, взаимопомощи, целеустремленности, верности, честности, патриотизма.          Воспитание любви к родной природе.          Воспитание уважения к прошлому своего народа, своей Родины.          Развитие творческих способностей учащихся при создании собственных текстов.          Развитие устной и письменной речи учащихся.          Формирование умения высказывать и обосновывать свою точку зрения при анализе художественных текстов,          Воспитание гражданской позиции и патриотические чувства.          Формирование литературной эрудиции, чувства гордости за русских писателей.</p>