

Муниципальное образовательное учреждение
средняя школа №6

Утверждено приказом по школе

№ 01- 11/241 от 29.08.2023 г.

Директор школы Меледина И.Ю.

Рабочая программа учебного предмета хореография
для учащихся 1-3 классов .

Педагог : Ширшина М.А.

2023-20224 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография , играет весьма важную роль в развитии младших школьников: ребёнок учится понимать «язык» движений, их красоту, чувства гармонии, способствующих успешной самореализации. Посредством знакомства младших школьников 1-3 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, укрепление здоровья и гармонического развития форм и функций организма, формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Основные задачи данного курса:

- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников;
- знакомство обучающихся с основами классического, народного и бального танца;
- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;
- предоставление возможности детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, классического, народного и бального танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на обучение учащихся 1-3 классов начальной школы, 1 раз в неделю по 1 академическому часу: 1 класс – 33 часа в год, 2-3 классы – 34 часа в год.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам.

1. Игровой стретчинг.
2. Сюжетно – образная драматизация
3. Историко – бытовые танцы.

В первом разделе включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третьем разделе включены элементы и танцы народного характера, от спокойных до темпераментных, с ведущей ролью рук и корпуса, до тех где ноги исполняют виртуозные партии. Включены историко-бытовые танцы и европейской программы, позволяющие выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ, согласовывая свои движения с музыкой, ускоряя и замедляя движения, отмечать в движении музыкальные акценты.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов;

- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Познавательные

Обучающийся научится:

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- Различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, бальные танцы);
- Определять музыкальные размеры;
- Ориентироваться в танцевальном зале;

- Позициям ног и рук;
- Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- Выполнять поклон в различных стилях;
- Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

Выпускник получит возможность научиться:

- Элементы в синкопированном ритме;
- Методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;
- Правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$ круга;
- Исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;
- Делать перестроения в паре.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

Первый год обучения

Игровой стретчинг. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, целостное восприятие ее содержания и характера не исключает дифференцирования отдельных средств музыкальной выразительности, доминирующих в том или ином музыкальном произведении. Включает работу над музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения. Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Значительное место отводится заданиям, развивающим художественно-творческие способности учащихся, воображение, инициативу, самостоятельность. Благодаря яркой музыке обогащается эмоциональная сфера учащихся, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая музыкальная культура. На ритмике звучат произведения русской и зарубежной классики, народная музыка, сочинения современных, отечественных и зарубежных авторов. включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Второй год обучения.

Сюжетно – образная драматизация – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев.

Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног и рук в детских танцах. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

Третий год обучения.

Историко – бытовые танцы

Существующие ходы историко – бытового танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Особенности работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические балльные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Содержание курса

1 год обучения

Игровой стретчинг.

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку.
- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку .
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

2 год обучения

Сюжетно – образная драматизация.

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлестом, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья» изучение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья».
- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку .
- Перестроение. Построение. Закрепление танца 'Вечный двигатель' под музыку.
- Перестроение. Знакомство с танцем «Диско».
- Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон под музыку всех танцев.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

3 год обучения

Историко – бытовые танцы.

- Музыкально-ритмическое развитие. Прыжки.
- Музыкально-ритмическое развитие. Перенос веса с ноги на ногу, вращения.
- Музыкально-ритмическое развитие. Выполнение движений под музыку 3/4. Шаги, вращения, вращение девочек под рукой в паре.
- Двигательные навыки. Плавные движения руками. Упражнения на осанку.
- Двигательные навыки. Изучение элементов с зонтиком под счёт.
- Перестроение. Закрепление элементов с зонтиком под музыку. Перемещение с зонтиком по залу и перестроение.

- Постановка. Парное исполнение элементов и передача зонтика во время танца.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон всех танцев под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

Повторение позиций рук - подготовительное положение, I, III, II.

Позиции ног - I, II, III.

- Relevés на полу пальцы в I, III позициях с вытянутых ног. Plie (полуприседания) в I, II, III позициях.

- Port de bras в сторону, назад в сочетании с движением рук. Battements tendus (скольжение по полу). Rond de jambe par terre (круговые движения по полу). Temps leve saute по I, II. Glissade (прыжок с продвижением).

- Изучение позиций ног - IV, V. Полуповорот на полу пальцах.

- Постановка танца «Менуэт». Разучивание элементов под счёт.

- Постановка танца «Менуэт». Изучение элементов в паре. Закрепление изученного материала под счёт.

- Перестроение. Перемещение в парах под музыку, смена направлений. Реверанс. Прогон танца «Менуэт» под музыку.

- Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритма 3/4 хлопками в ладоши. Знакомство с основными шагами «Венского вальса».

- Музыкально-ритмическое развитие. Изучение перемены с правой ноги и с левой ноги, чередование, соединение в композицию.

- Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (упражнения лёжа на спине, на животе и сидя на полу). «Венский вальс» - перенос веса с ноги на ногу в быстром темпе и соединение с приставным шагом.

- Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Венский вальс» под счёт в парах, приподание, трехшаговый поворот.

- Постановка танца «Венский вальс». Разводка номера. Сид на колено, обегание, бег по кругу.

- Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку.

Перестроение. Перемещение в парах. Движение по диагоналям. Работа над ошибками.

Тема №1 – «Игровой стретчинг».

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, целостное восприятие ее содержания и характера не исключает дифференцирования отдельных средств музыкальной выразительности, доминирующих в том или ином музыкальном произведении. Включает работу над музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения. Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Значительное место отводится заданиям, развивающим художественно-творческие способности учащихся, воображение, инициативу, самостоятельность. Благодаря яркой музыке обогащается эмоциональная сфера учащихся, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая музыкальная культура. На ритмике звучат произведения русской и зарубежной классики, народная музыка, сочинения современных, отечественных и зарубежных авторов.

Тема №2 , №3, №4 – «Чтение сказок по теме «Игровой стретчинг».

Цели и задачи 2 четверти.

Упражнениями можно заниматься индивидуально или в группе. При групповых занятиях обязательно учитывать возрастные особенности детей. В связи с этим группа должна состояться из детей приблизительно одного возраста. В каждой группе не более 15 детей. Занятия проводятся в чистом проветренном помещении, дети занимаются на ковриках, одеты по возможности легко, лучше без обуви. Положительный эмоциональный фон, позитивное отношение к занятиям, улыбка, радость, делает занятия особенно эффективными. Учитель учит удерживать внимание детей на определённых мысленных образах, делать представления яркими, живыми. Управление вниманием начинается с концентрации на реальных ощущениях, восприятиях (мышечных, зрительных, слуховых).

Воздействие мысленных образов, регулирующей и прогрессирующей силы слова значительно повышается в состоянии мышечной расслабленности. В каждом занятии обязательно сочетание динамических (разминка, танец) и статических (упражнения), форм работы мышц. Всякое движение должно и может компенсироваться контрдвижением. Мышцы находящиеся под напряжением, нужно регулярно укреплять путем растягивания и расслабления. Все упражнения основаны на чередование напряжения и расслабления мышц. При растяжках и расслаблениях учитель

создает обратную связь, т.е. обращает внимание на состояние данной группы мышц и всего тела. Не следует выполнять несколько упражнений подряд на сходные группы мышц. Позвоночник должен растягиваться в различных направлениях, чтобы не стать скованными. Управление своим телом, сотрудничество с ним начинается с осознанием своего тела, закрепление представлений о нем. Все упражнения выполняются под соответствующую четкую музыку. Учитель добивается ритмизации двигательной деятельности детей

Упражнения по теме «Игровой стретчинг».

Упражнения для тренировки равновесия:

«Аист»;
«Петушок»;
«Ласточка».

Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

«Бабочка»;
«Горка»;
«Черепашка»;
«Волчонок»;
«Ванька-встанька»;
«Бег»;
«Елочка».

Укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в сторону.

«Маятник»;
«Морская звезда»;
«Лисичка».

Укрепления мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.

«Книжка»;
«Птица»;
«Летучая мышь»;
«Скорпион»;
«Колесо».

Укрепление мышц плечевого пояса.

«Замочек»;
«Дощечка»;
«Зайка»;
«Медвежонок».

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.

«Змея»

Календарно – тематическое планирование на первый год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности. Что такое танец.	1	1	-
2	Темп, ритм в танце.	1	0,5	0,5
3	Построения, перестроения.	1	-	1
4	Поклон в танце.	1	-	1
5	Музыкально - ритмические упражнения.	1	-	1
6	Динамика в танце.	1	1	-
7	Музыкальные игры.	1	-	1
8	Подвижные игры.	1	-	1
9	Игры.	1	-	1
10	"Игровой стретчинг" Упражнения для тренировки равновесия. "Еженька". Чтение сказок.	1	0,5	0,5
11	"Как море стало соленым".	1	-	1
12	"Про козла Кузьму"	1	-	1
13	"Как медвежонок сам себя напугал".	1	-	1
14	"На зеленой иголке"	1	-	1
15	"Как зайцы волка напугали".	1	-	1
16	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. "Гензель и Гретель".	1	-	1
17	"Рябинка".	1	-	1
18	"Калиф - аист".	1	-	1
19	"Королевич, который ничего не боялся"	1	-	1
20	"Как звери филина лечили".	1	-	1
21	"Заяц - огородник".	1	-	1
22	Укрепление и развитие стоп. "Пропавшая принцесса".	1	-	1
23	"Синичка"	1	-	1
24	Укрепление позвоночника путем поворотов туловища.	1	-	1

	"Три перышка"			
25	"Девочка и джин".	1	-	1
26	"Серая звездочка"	1	-	1
27	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед "Белая змея".	1	-	1
28	"Голая лягушка"	1	-	1
29	Укрепление мышц плечевого пояса. "Сказка о трех блинах".	1	-	1
30	"Лягушонок и лошадка"	1	-	1
31	"Близко и далеко».	1	-	1
32	"Очки"	1	-	1
33	Что мы узнали за первый класс?	1	0,5	0,5

Второй год обучения.

Тема № 1 - «Сюжетно-образная драматизация»

Цель: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- 1) Выработать мимику характерных жестов, действий, проявлять фантазии, выдумки, научиться элементам подражания.
- 2) Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- 3) Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- 4) Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- 5) Познакомить школьников с простейшими правилами поведения на сцене.
- 6) Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Что нужно знать и уметь:

Выполнять поклон (для мальчиков и девочек).

Образные упражнения (разминка на середине):

- «любопытные вороны» (голова).
- «лесорубы» (корпус).
- «самолеты» (руки).
- «весенние цветы» (руки).

- «паровоз» (корпус).
- «стирка» (руки - корпус).
- «ленточки» (руки).
- «прыжки».
- «подскоки».
- «бег».

Образное упражнение под слово:

- слушая детские маленькие стихотворения, дети в движении (при помощи мимики, жестов, пластики) изображают, что происходит в стихотворении.

Упражнения (в кругу):

- бодрый шаг.
- шаг на носочках.
- шаг на пяточках.
- зайчики.
- бег «цирковые лошадки».
- шаг «важного гуся».
- боковой галоп.

Разучивание сюжетно-образного танца «Чебурашка».

Использование музыкальных игр:

- «Лохматый пес».
- «Пробеги тихо».
- «Изобрази человека».

Тема №2 - «Гимнастические комплексы».

Цель: Выработать умения ориентироваться в структуре пьес, правильно воспринимать форму музыкальных произведений.

Задачи:

- 1) Соразмерно развивать физические качества (ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функции равновесия, выносливость).
- 3) Формировать специальные занятия, умения и навыки, необходимые для успешной деятельности в гимнастических комплексах.
- 4) Воспитывать морально – волевые и нравственно-этические качества.
- 5) Развивать эстетических качества (музыкальность, выразительность и артистизм).

Что нужно уметь:

- строиться и перестраиваться (колонна, шеренга, колонна парами, круг, цепочка, змейка).

-выполнять ритмические упражнения по кругу, упражнения на координацию. Уметь прохлопывать ритмические задания, рисунки.

-выполнять гимнастические комплексы под музыку современных композиторов. («Быстрый фокстрот», «Старый автомобиль», «Чарльстон», «Качели», «Елизавета», «Игра с мячами»)

Тема №3 - «Ритмические упражнения. Танцы для детей»

Цель: Работать над темпом, необходимо научить воспринимать передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров.

Задачи:

- 1) Научиться сохранять устойчивость в темпе.
- 2) Научиться переключаться из одного темпа в другой.
- 3) Работать над передачей в движении характера музыки, темпа, динамических оттенков, регистровой окраски.
- 4) Научить детей составлять свои несложные танцевальные композиции.
- 5) Уметь перевоплощаться в разные роли: животное, актёр, хореограф, исследователь, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, уметь передавать характер предлагаемой игры.

Что нужно уметь:

Уметь слушать и повторять ритмические задания (рисунки):

- ходьба с хлопками,
- ходьба с движением рук,
- ходьба с дирижированием,
- ходьба с произнесением слов и хлопками,
- упражнения в движении,
- танцевать в паре(танцы «Аленушка», «Сюрприз», «Детская полька»),
- выполнять задания на координацию (указаны в конспектах).

Что нужно знать:

Приобрести новые знания о парных танцах

Тема №4 - «Музыкальные игры».

Цель: формирование у детей интереса к музыкальным играм.

Задачи:

- 1) Уметь соотносить движения в музыкальных играх с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.
- 2) Уметь проявлять артистизм, находчивость, оригинальность в музыкальных играх.

Календарно - тематическое планирование на второй год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	Сюжетно - образная драматизация. Что такое образ, сюжет?	1	1	-
2	Поклон в танце.	1	0,5	0,5
3	Изучение разминки по сюжетно - образной драматизации. (для головы).	1	-	1
4	Разминка . (для плеч). Образные упражнения под слово. (стихотворение).	1	-	1
5	Разминка . (для рук). Образные упражнения под слово. Разучивание детского танца «Чунга — чанга». (поклон в танце , первый куплет).	1	-	1
6	Разминка . (для туловища). Образные упражнения под слово. Разучивание детского танца «Чунга — чанга». (второй куплет).	1	1	-
7	Разминка . (для ног). Образные упражнения под слово. Разучивание детского танца «Чунга — чанга». (третий куплет).	1	-	1
8	Разминка . (прыжковые упражнения). Образные упражнения под слово. Разучивание детского танца «Чунга — чанга». (сдача танца на оценку).	1	-	1
9	Танец "Чебурашка". Музыкальные игры.	1	-	1
10	Гимнастические комплексы. Изучить построения и перестроения.	1	0,5	0,5

11	Изучить, что такое колонна, шеренга.	1	-	1
12	Изучить, что такое колонна парами.	1	-	1
13	Изучить, что такое круг.	1	-	1
14	Изучить. что такое цепочка, змейка.	1	-	1
15	Ритмические упражнения по кругу на музыку современных композиторов.	1	-	1
16	Ритмические упражнения по кругу на музыку современных композиторов.	1	-	1
17	Танцы в парах. История возникновения танца.	1	1	-
18	Изучения танца "Аннушка"(поклон в танце, первая фигура).	1	-	1
19	Изучение танца "Аннушка" (вторая фигура).	1	-	1
20	Изучение танца "Аннушка" (третья фигура).	1	-	1
21	Изучение танца "Сюрприз" (поклон в танце, первая фигура).	1	-	1
22	Изучение танца "Сюрприз"(вторая фигура).	1	-	1
23	Изучение танца "Сюрприз".(третья фигура).	1	-	1
24	Изучение танца "Детская полька".(Поклон в танце, первая фигура).	1	-	1
25	Изучение танца "Детская полька" (вторая фигура).	1	-	1
26	Изучение танца "Детская полька" (третья фигура).	1	-	1
27	Музыкальные игры. История возникновения игры.	1	-	1
28	"Воротца", "Пройти круг или линию".	1	-	1
29	"Круг и кружочки".	1	-	1

30	"Змейка", "Запомни мелодию".	1	-	1
31	"Кто раньше", "Улица", "Эстафета", "Солнышко", "Дождик".	1	-	1
32	"Курочка хохлатка", "Лесовичок"	1	-	1
33	"Зайка", "Зайка выходи".	1	-	1
34	Итоговый урок : что мы узнали во втором классе.	1	0,5	0,5

Итого: 34 часа.

Третий год обучения.

Тема № 1 - «Историко-бытовые танцы. Вальс, полька».

Цель: ознакомление детей с возникновением историко-бытовых танцев (вальс, полька).

Задачи:

- 1) Научить владеть сценическим, танцевальным искусством.
- 2) Уметь выполнять шаги, отдельные движения вальса и польки.

Что нужно знать:

- Происхождение и характеристику «вальса-польки».
- Отличительные черты, характерные особенности вальса и польки.
- Историю танцев.
- Композиторов, которые занимались написанием музыки для этих танцев.

Что нужно уметь:

- 1) Делать поклон в историко-бытовом характере.
- 2) Выполнять разминку по кругу: бодрый шаг, спокойный шаг, высокий шаг, шаг на носочках, на пятках, пружинистый шаг, легкий бег, широкий бег, легкие подскоки, шаг «цирковые лошадки».
- 3) Знать позиции, по которым исполняется вальс (третья позиция ног).
Основной шаг вальса.
 - поворот вальса в правую сторону;
 - вальсовая дорожка;
 - поворот вальса в левую сторону;

- элементы вальса для общего развития;
- Учиться самостоятельно, составлять небольшие композиции вальса.
- 4) Знать позиции, по которым выполняется полька (третья позиция).
Основной шаг польки:
 - шаг польки с продвижением вперед;
 - «па» польки назад;
 - «па» польки боковое;
 - «па» польки в повороте;
- 5) Самостоятельно составлять небольшие композиции польки.

Тема №2 - «Историко-бытовые танцы. Менуэт».

Цель: ознакомление с историей менуэта.

Задачи:

- 1) Развивать кругозор, фантазию детей.
- 2) Воспитывать художественный вкус у ребенка. Развивать чувство ритма и музыкальный слух.

Что нужно знать:

- 1) Историю возникновения менуэта, его характеристику и отличительные черты, музыкальный размер, темп.
- 2) Праздничные мероприятия, на которых исполняется менуэт.
- 3) Композиторов, писавших музыку менуэта.

Что нужно уметь:

- 1) Выполнять поклон.
- 2) Делать разминку по кругу: спортивно-торжественная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг, шаг на носочках, шаг на пяточках, тихая осторожная ходьба, пружинистый шаг, прямой галоп, подскоки.
- 3) Выполнять основной шаг.
 - важный величественный шаг;
 - шаг с поворотом по кругу.
- 4) Самостоятельно составлять композиции менуэта.

Тема №3 - «Историко-бытовые танцы. Мазурка, полонез».

Цель: ознакомление с историей возникновения мазурки и полонеза.

Задачи:

- 1) Развивать свободную пластику. Эмоциональность, живость, раскрепощенность движений.
- 2) Познакомиться с шагами мазурки и полонеза;
- 3) Научить работе в паре.

Что нужно знать:

Истоки мазурки и полонеза, основные движения дамы и кавалеры в бальной мазурке. Позиции ног, музыкальный размер, темп, где исполнялись мазурки и полонез, какие композиторы занимались написанием музыки для этих танцев.

Что нужно уметь:

- 1) Выполнять поклон.
- 2) Делать разминку по кругу: ходьба, шаг по кругу, шаг физкультурников, спокойный шаг, легкий шаг, прыжки, подскоки, бег взмахом, прыжки радости, бег с прямыми ногами, легкий бег.
- 3) Выполнять позицию, по которой исполняется полонез (третья позиция ног)
 - шаг полонеза,
 - шаг полонеза в паре,
 - расход по линиям, по кругу, зигзагом,
- 4) Самостоятельно составлять композиции полонеза.
- 5) Выполнять позицию, по которой исполняется мазурка (третья позиция)
 - шаг мазурки,
 - легкие подскоки по кругу,
 - парное «па»,
 - «голубцы»,
 - повороты закрытый и открытый.
- 6) Уметь самостоятельно составлять композицию мазурки.

Тема №4 - «Знакомство и разучивание танцев разных народов мира».

Цель: приобщение к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Задачи: 1) развивать умение двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;

2) развивать культуру общения с партнёром и начальные навыки ансамблевого исполнения;

3) формировать координацию движения

4) формировать манеру исполнения согласно национальным особенностям.

5) воспитывать сценическую культуру;

6) изучать национальные особенности танцев разных народов;

7) изучать обряды, традиции, историю и быт разных народов.

Календарно - тематическое планирование на третий год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	"Историко- бытовые танцы. Вальс. Знакомство с вальсом, история возникновения вальса.	1	1	-
2	Основной шаг вальса, вальсовая дорожка.	1	0,5	0,5
3	Поворот вальса в правую и левую сторону.	1	-	1
4	Композиция вальса.	1	-	1
5	"Историко бытовые танцы" Полька. Знакомство с полькой история возникновения.	1	1	-
6	Выучить: шаг польки с продвижением вперед, "па" польки назад.	1	1	-
7	"Па" польки назад, "па" польки в повороте.	1	-	1
8	"Па" польки боковое, "па" польки вперед.	1	-	1
9	Композиция польки.	1	-	1
10	"Историко - бытовые танцы". Менуэт. Знакомство с менуэтом, история возникновения.	1	0,5	0,5
11	Шаг менуэта.	1	-	1
12	"Важный величественный" шаг.	1	-	1
13	Шаг с поворотом по кругу.	1	-	1
14	Композиция менуэта. (учебник "Танец" страница 115).(поклон в танце).	1	-	1
15	Композиция менуэта.(1 – 2 фигура).	1	-	1
16	Композиция менуэта.(3-4 фигура).	1	-	1
17	"Историко - бытовые танцы". Мазурка. Знакомство с мазуркой, история возникновения.	1	1	-
18	Шаг мазурки, легкий бег.	1	-	1

19	Парадное "па", голубцы.	1	-	1
20	Композиция мазурки.(1-2 фигура).	1	-	1
21	Композиция мазурки.(3- 4 фигура).	1	-	1
22	"Историко - бытовые танцы". Полонез. Знакомство с полонезом, история возникновения.	1	1	-
23	Шаг полонеза.	1	-	1
24	Шаг полонеза в паре, в повороте по кругу.	1	-	1
25	Композиция полонеза.(1-2 фигура)	1	-	1
26	Композиция полонеза.(3-4 фигура).	1	-	1
27	"Знакомство и разучивание танцев народов мира" Разучивание танца "Давайте танцевать" (украинский).(поклон в танце, первая фигура).	1	-	1
28	Разучивание танца "Давайте танцевать.(вторая фигура).	1	-	1
29	Разучивание танца "Давайте танцевать".(третья фигура).	1	-	1
30	Разучивание танца "Давайте танцевать".(четвертая фигура).	1	-	1
31	Разучивание танца "Нам весело". (польский).(поклон в танце, первая фигура).	1	-	1
32	Разучивание танца " Нам весело".(вторая фигура).	1	-	1
33	Разучивание танца "Нам весело"(третья фигура).	1	-	1
3	Разучивание танца "Нам весело" (четвертая фигура).Что мы узнали в третьем классе. Итоговый урок.	1	0,5	0,5

Итого: 34 часа.

Условия реализации программы.

Программа предполагает создание для обучающихся комфортной среды, в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому должен способствовать комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых **методов:**

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание музыки и разбор её;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- разучивание и повторение движений, танцев.

В ходе реализации программы уместно использовать следующие **приемы:**

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов, фотографии, буклеты;
- практические (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно- ориентированный подход в обучении.

Формирование знаний осуществляется исследовательским методом, который заключается в сочетании наглядности, осмыслении, творческим поиском обучающихся.

Уместно использование следующих **форм организации учебного процесса:**

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы;
- концертная деятельность.

Список учебно-методической литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
3. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Ленинград.- Искусство.- 1985
5. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
7. Кудрявцева В. Приглашаем танцевать.- Москва.- Советский композитор.- 1989
8. Литовченко А.М. Танцевальный фольклор Кубани.- Краснодар.- 1986
9. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
10. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва. 2002

•